

# الرجل في العواصم

قروني



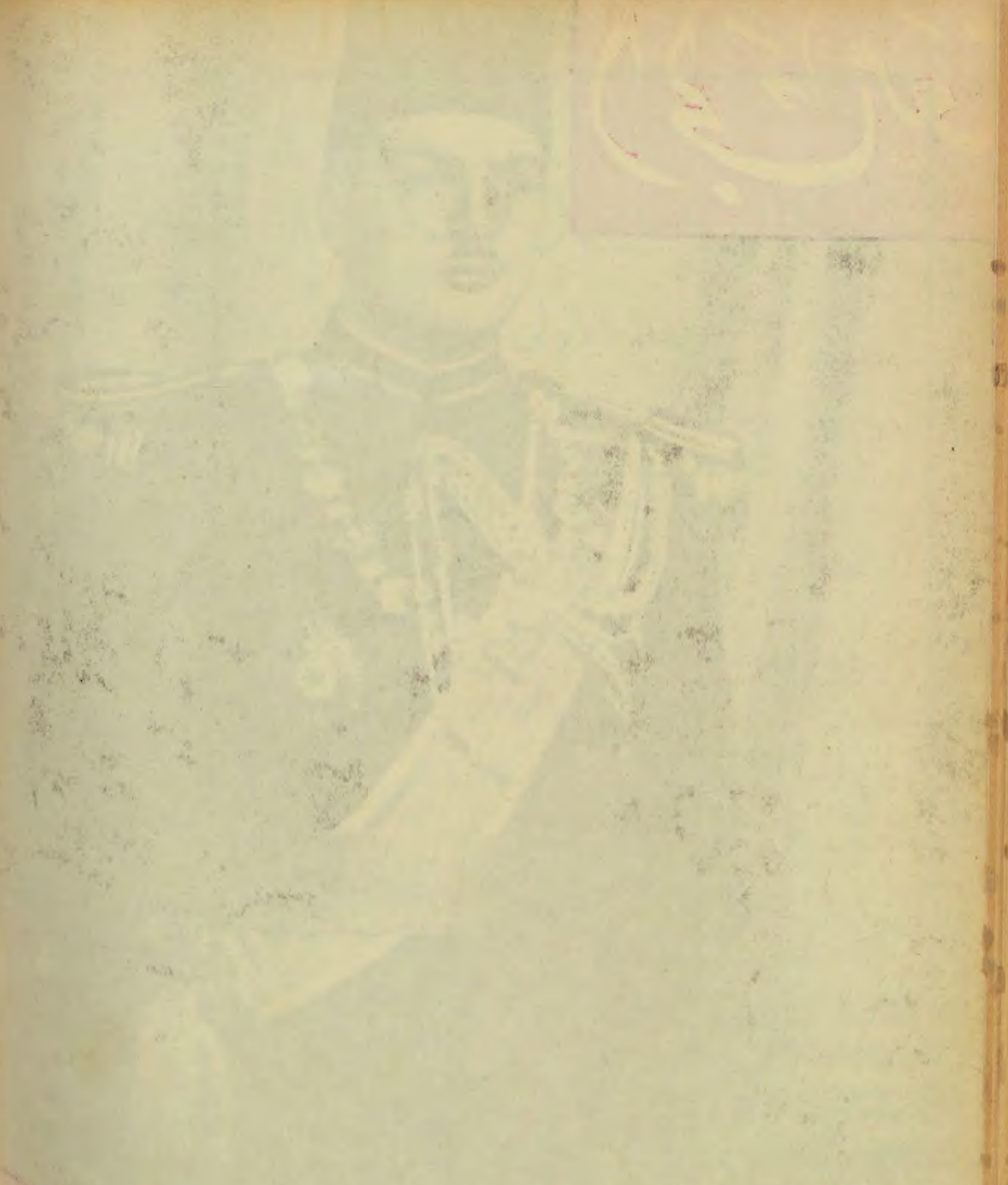
العدد ٣٦١

السنة التاسعة

الملك الشاب  
القائد الأمثل للجيش الشاب



Handwritten text in a decorative box at the top right corner.



Handwritten text at the bottom left corner, possibly a signature or a note.

Handwritten text at the bottom right corner, possibly a signature or a note.



# قضية جبل الاصفر

«النقراش باشا» بعينه اعطاء مستند يؤرخ فيه الدعوى

معلومات تفرد «الجامعة» بنشرها

معه فاجابه المستشار بأن فسخ العقد غير جائز وعاد وكيل الوزارة يسأله — ولكن مأمور المركز التابع له المزرعة يقرر أنه غير مسؤول عن حالة الامن العام اذا أصرت الوزارة على تسليم المزرعة الى محمد زيدان! فاجاب المستشار — أين هذا التقرير؟

— موجود

— اذن ارسل لي الدوسيه وأنا اطلع عليه وابدى لك رأيي بعد دراسة نص العقد — ولكن لو قرضنا أن هذا التقرير موجود فما هو العمل؟

فأجابه عبد الرؤوف بك انه أذذاك قد يمكن التفكير في إيجاد وسيلة لفسخ العقد

وعندئذ طلب اليه وكيل الوزارة أن يكتب هذا الرأي فأجاب المستشار الملكي بأن هذا الرأي ليس فتوى قضائية لانه لم يطلع علي الدوسيه والعقد ولذا لا يمكن اعطاؤه كتابة فعاد وكيل الوزارة يقرر انه ليس رجلا قضائيا وأن الوزير سيسأله عن نتيجة مناقشته مع المستشار الملكي فلا يستطيع أن يعيد ما سمعه منه

وكتب عبد الرؤوف بك عبارة يقول فيها تقريبا انه اذا ثبت أن الأمن العام مختل في الجبل الأصفر فانه «يخيل الي اذذاك أنه قد يمكن إيجاد وسيلة لفسخ العقد»

فاجاب عبد الرؤوف بك بأن الامر أوضح من أن يحتاج الي سؤال. وأن للوزارة الحق المطلق في «قبول ورفض اي عطاء دون ابداء الاسباب» كما اعتادت اعلانات وزارات الحكومة ومصالحها أن تذكر ذلك في صيغتها التقليدية.. وانقضت أسابيع

وتحدث وكيل الوزارة الاستاذ حسين عنان بك مع عبد الرؤوف بك تليفونيا في يوم من أيام شهر رمضان الماضي وسأله عما اذا كان يستطيع المرور بمكتب المستشار الملكي لتناول فنجان من القهوة معه فلما أخبره المستشار أنه باق الى الساعة الثالثة بعد الظهر مر عنان بك بمكتب عبد الرؤوف بك وحده عن الصعوبات التي بدأت تواجه وزارة الزراعة عند تنفيذ تسليم مزرعة الجبل الاصفر الي محمد زيدان وسأله عما اذا كان من الممكن فسخ العقد الذي ابرم

لم تترك الصحف اليومية في الاسبوعين الماضيين شيئا عن «الخطوط الخارجية» لقضية مزرعة الجبل الاصفر الا قدمتها لقراءها..

وبقي على المجلات السياسية الاسبوعية أن تقدم ماجري خلف «الكواليس» في هذا الحادث السياسي الهام..

ولعل أهم ما يجوق قراء هذه المجلات الي معرفته هو التحقيق مما ورد في أكثر من صحيفة من أن رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة المستقيل قد «عطى» موقعه عن حق الوزارة ملكي وزارة الزراعة مع محمد زيدان فافني بذلك!

هذه النقطة الهامة الخطيرة هي التي تلقي «الجامعة» الآن أول ضوء عليها لانها ظلت مهمة غامضة وسط المجلات الحزبية التي قامت بها الصحف المعارضة ضد الوزارة الحاضرة

ولقد الآن الي تاريخ سابق على أزمة الجبل الاصفر

تقد دق جرس التليفون في مكتب مستشار ملكي الاستاذ عبد الرؤوف بك ذكي السككم هو رشوان محفوظ باشا وسأل الوزير مستشار الوزارة عما اذا كان من حق الوزارة أن تعطى المزرعة لاي صاحب عطاء دون أن تقيد بقيمة العطاء.

## الجامعة

العدد - ٣٦١ - السنة التاسعة

الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨

الادارة: ميدان ابراهيم باشا

عمارة زغيب ن ٤٢ تليفون ٤٣٠٢٨



ادارية قضائية وهو يعلم أن جنود وزارة الداخلية لا يمكن أن يؤدوا عمل المحضرين ١. ويبقى أن نذكر أن قاضي الامور المستعجلة الذي فصل في هذه القضية الهامة قد لقي حكمة تدبراً من الاوساط القضائية لانه على فيه يبحث الدفوع الثلاثة التي دفع بها محامى وزارة الزراعة وفنداها تنفيداً .

وقد ظل القاضي الشاب يتردد يومين كاملين على مكتبة كلية الحقوق للاستزادة من الاطلاع على المراجع القانونية المختلفة قبل كتابة حيثيات حكمه

وسئل عبد الرؤوف زكى بك المستشار الملكي عن واقعة الخطاب وعما اذا كان من الانسب أن يترث في كتابته الى ما بعد الاطلاع عليه ، فأجاب بان الخطاب لا يعطى فتوى ولا شبه فتوى بالقسخ ولكنه يشير الى احتمال ايجاد وسيلة للقسخ . . والوسيلة لا تكون بأرسال الجند لاخراج محمد زيدان وانما برفع دعوى امام الجهة القضائية المختصة وإذا كان الوزير قد اساء فهم رأيه فهو ليس مسؤولاً عن ذلك خصوصاً ووزير الزراعة رجل قضائي وقد قلب في وظائف

وفي صباح اليوم التالي ظهرت الصحف وفيها خبر عن فسخ عقد مزرعة الجبل الاصفر وتصريح من وزير الزراعة بأن القسخ قد تم بعد استفتاء قسم القضايا وتناول المستشار الملكي التليفون وسأل وكيل الوزارة عن صحة ما نشر من أن القسخ قد سم بناء على فتوى منه فأجابه بأن الوزير قد عرض الامر على بعض زملائه في مجلس الوزراء ثم اصدر امره باخلاء المزرعة من محمد زيدان ورجاله وعاد المستشار الملكي يلح في طلب معرفة ما اذا كان الخطاب الذي كتبه قد استند اليه في اهمام مجلس الوزراء بأن هناك فتوى قضائية بإمكان القسخ فلم يمتد الى جواب ا

ورفع محمد زيدان بواسطة مكتب الاستاذ وهيب دوس بك المحامي دعواه المعروفة امام قاضي الامور المستعجلة وأحيل دوسيه القضية الى سعادة الاستاذ يونس صالح باشا مستشار ملكي قسم قضايا المرافعات

وأخذ المحامي الذي احيل اليه الدوسيه يدرسه ويعد دفاعه ورأى انه لا يمكن كسب الدعوى الا اذا ضم الي الدوسيه خطاب رسمي من ادارة الامن العام يقرر أن بقاء محمد زيدان في المزرعة موجب للاختلال الامن فيها

واعتاد رشوان محفوظ باشا أن يتردد على يونس صالح باشا نحو ثلاث مرات في كل يوم من الايام التي سبقت نظر الدعوى وعرض طلب قسم القضايا على معالي محمود الترقاشي باشا وزير الداخلية فأبى ان يخرج الخطاب المطلوب من ادارة الامن العام باعتبار أنه اذا كانت جنود وزارة الداخلية قد اشتركت في اخلاء المزرعة فان ذلك قد تم بناء على طلب — وتحت مسؤولية — وزير الزراعة وحده . وانه مادام الامر

قد وصل الى القضاء فيجب أن يترك له حتى يفصل فيه وأن وزارة الداخلية في عهده يجب أن لا ينسب اليها أنها أثرت في سير دعوى منظورة أمام القضاء حتي لو كان الامر يختص بوزير زميل ا

## صفحة مشرفة

### يجب ان يذكرها كل مصري

#### البحر الاحمر بحيرة مصرية صميمية

موالى البحر الاحمر فاصبح هذا البحر بحيرة مصرية صميمية

ولما تبين علي بك الكبير حاكم مصر المستقل اذ ذاك مدى بسالة الجندي المصري اتسعت مرامية الحرية فرأى أن سيادة مصر على سوريا هي سيادة طبيعية تحتها العوامل الجغرافية ولم يلبث أن غزا ذلك القطر المجاور لذي يحكم العربية ويدين بالاسلام بجيش مصرى صميم . لم يزد عن أربعين ألف جندي فاستولي هذا الجيش على غزة ونابلس والقدس وبافا وصيدا وعجزت دمشق عن مقاومة حصار الجيش المصرى فرضت وسلمت

هذه صفحة مشرفة عن بسالة الجيش المصرى . منذ أقل من مائة وسبعين عاماً . وهي أقل من ملح البصر في عمر الشعوب فليذكرها كل مصري . ا

يسرى! على ألسنة بعض المصريين الضعيف الايمان بقوة مصر وعظمتها ومجدها مسس بأن زيادة الجيش المصرى يجب الا تتعدى الحد اللازم للدفاع عن الحدود المصرية باعتبار ان هذا الجيش لا يمكن ان يرد لمصر حقوقها الدولية المهضومة فعلاً أو التي يمكن ان تهضم ولكن..

ولكن في تاريخ مصر وتاريخها القريب جدا صحناً مشرفة تقطع تلك الالسة الهامسة بكلمات الجبن والتذالة ا

فندأ قل من مائة وسبعين عاماً وعلي التدقيق في عام ١٧٦٩ استطاع الجنود المصريون . المجموعون من قرى مصر ان يحققوا أطباع علي بك الكبير في الحلين اللتين ارسلها احداها احتلت اليمن والاخري احتلت أم مدن الحجاز نفق العلم المصرى علي مكة وجدة وقبل أن تنقضي ستة شهور خفق هذا العلم على كل



# النزاع العائلي

الصحف المصرية من حين إلى آخر أنباء المقالات العلمية التي ترحب المجلات الطبية الانجليزية بنشرها وتنتي على صاحبها أجمل الثناء . .

ومع ذلك فقد كان زواجي به زواج حب عنيف يحتاج . . كان أحمد لا يزال طالباً في السنة النهائية بكلية الطب عندما كنت أقطن مع والدتي في منزل من منازل المنيرة . وشاء الصدفة أن يلتقي بي ذات ليلة في منزل ابنة خاله التي كانت تزاملي اذ ذاك في الدراسة بمدرسة « الساكر كور » .

ولم البت أن لاحظت أن أحداً قد بدأ يفضل انتظار الترام بعد خروجه من الكلية عند المحطة المواجهة لمزلي في شارع القصر العيني .

و كنت في ياديء الأمر لاحظ بقاءه على الافريز الذي توسط الطريق الواسع مدة طويلة وهو يعتمد النظر الي كل ترام قادم والنظامر بعدم إمكانية الصعود اليه لازدحامه الشديد بالركاب لكي يتسنى له اطالة البقاء مدة أخرى — كنت لاحظ ذلك من خلف « شيش » نافذة غرفتي المغلقة دون أن أشعره بانني لاحظ تكلفه الساذج أن كل قطارات الترام المارة أمام منزلي محشدة بالركاب . وأخيراً تجرأت

لست أدري ياسيدي . ولكنني مع ذلك أكتب اليك لانني لا أستطيع أن أقاوم الرغبة في أن اترك هذه المأساة الهائلة التي عشتها أخيراً تمر دون أن يطلع عليها قراؤك . .  
إنني واثقة من أن واحدة غيري لم تدق العذاب الذي ذقته من أجل الرجل الذي أحبته

هذا الرجل هو زوجي الدكتور أحمد رشدي . الذي ذاع الآن صيته كجراح من جراحي العظام الذين تذكر

« سيدى الاستاذ اذا عرفت أن التي تكتب اليك الآن هذه الرسالة الطويلة قد غادرت منذ بضعة أسابيع مستشفى من مستشفيات الامراض العقلية شاء مديره الطبيب الايطالي أن يتفرق بساكنيه فاطلق عليه اسم « مصحة الامراض العصبية » في إحدى ضواحي القاهرة بعد أن قضت في ذلك المستشفى ثلاثة أعوام — اذا عرفت هذا هل تشعر من نفسك برغبة في استكمال قراءة ما كتبت حتى النهاية ؟





## قصة مصرية

في اعترافات

بقلم محمد ود كامل  
الحامى

ودقق النظر إلي عيني في وله عميق ،  
واستنشق نفسا حارا طويلا ثم قال :  
— مش حاقول لك ياميمي

— ازاي !

— كده . بكره تعرفي . حضري  
شنطتك . بيجامه واحده وشورت وفرشه  
عشان غسل الاسنان وباتوفل ..  
وخيل إلي أنه يسخر فقلت

— وعلة بودره . وقزازه بارفان —  
فشعرت إذ ذاك بأصابعه تضغط على يدي  
في حركة عصبية وهو يقول

— لا .. أبداً .. مش محتاجي لا  
لبودرة ولا للبارفان  
فقطبت جبيني وقلت وأنا لا أزال اعتقد  
أنه يسخر

— مش ممكن .. أخرج ازاي من غير  
بودره وروح ؟

فكنت أفصح النافذة ولا أكاد أطل منها  
وأراه حتي يتصاعد الدم الي وجهي فأغلقها  
أو أنا بادية الارتباك ..

ولا أطيل عليك ياسيدى سرد تلك  
الفترة من غرامنا الطفل . فقد أتم احد دراسة  
الطب ونال أجازته الجامعية وتقدم إلي  
والدتي يطلب يدى فوافقت . وتفاهما على  
اطالة مدة الخطوبة حتي يستقر عمله في  
العيادة التي اتخذها لنفسه في احدى العارات  
الجديدة في شارع شبرا

وأقبل احد ذات يوم قفاجاً والدتي  
بأنه استأجر الشقة المجاورة لعيادته ورجاها  
في أن تتم اجراءات زواجنا وأخبرني أننا  
سنعود لنقطن منزلنا الجديد بعد أن تقضى  
شهر العسل بعيدا عن القاهرة  
وسألته :

— فين يا أحمد ؟ — فامسك ييدى .

عندما توديت قضية مديحة هاشم عصمت كريمة  
المرحوم علي بك عصمت أمام مجلس حسي مصري في يوم  
٢٥ ديسمبر من العام الأسبق لاحظت مع الموجودين في  
الجلسة أن طالب الحجر وهو زوجها الدكتور احمد رشدي كان  
يسكى والقاضي يتلو قراره بتوقيع الحجر علي المدعي عليها  
لضعف قواها العقلية ..

وثقت حولي فوجدت علامات الدهشة والوجوم  
تسري علي وجوه الجميع لأننا لم نعتد أن نرى طالبي الحجر  
يسكون عند كسب قضاياهم ولكن هذه الرسالة التي  
وصلتني في الاسبوع الماضي تكشف عن تلك المأساة  
الغرامية العجيبة ..

— ماحدش حبشوفك .. حنمش  
بالبجامة والباتوفل أنا واتي بس .. أنا  
واتي والبحر والرمل  
— برضه اسكندرية عاوزه فستان  
سواريه بالليل وعاوزاني أعمل تواليت قبل  
ماأخرج  
— ما احناش رايحين لا اسكندرية ولا  
بور سعيد ولا السويس  
— مرسي مطروح ؟  
— ولا مرسي مطروح ولا المنزلا ولا  
العريش ولا أي مكان فيه ناس . أو  
يمكن أن يكون فيه ناس ..  
وعبثا حاولت يومئذ أن أعرف اسم  
المكان الذي رأى أحمد أن تقضى فيه  
شهر العسل  
وأعددت حقيبتني في الصباح المبكر  
وأقبل أحمد بسيارته فصحبني بعد أن ودعنا  
والدتي ثم انطلقت بنا السيارة في طريق  
السويس  
وعلمت بعد أن اختفى شيخ القاهرة  
من خلفنا كل شيء .. علمت أين قرر أحمد  
أن نعيش أيام وليالي زواجنا الأولى !  
وغمرني فرح هائل . لأنني تبينت أن  
أحمداً يشاركني نفس الميل والشعور  
والخيال !





### جلالة الملك

ذكرنا منذ اسبوعين خبرا عن زيارة جلالة الملك الشاب الاخيرة لدهشور للصيد في غيراتها فذكرنا ان حسين بك فريد كان ترتيبه الثاني بعد جلالة الملك اذ وصل اليه «رقم» تخطي كثير اذ كان الذي وصل اليه صالح باشا عنان... والان نأسف على خطأنا في هذا الخبر اذ الواقع ان صالح باشا عنان قد اعتذر في اللحظة الاخيرة عن الذهاب الى دهشور لظروف قاهرة كان شاهين ابن خالة جلالة اذ بلغت «غنائمه» ١٣٠٠ بينما كان حسين بك فريد ٨٣ وعلى ذلك كان شريف بك شاهين هو الاول في رحلة دهشور الاخيرة باعتبار جلالة الملك الشاب «اور كنكور» اذ بلغ الرقم الذي وصل اليه جلالة ٣٢٠ ونحن نأسف على خطأنا في المرة السابقة حفلة المرشدات

وجهت المرشدة السيدة منيرة صبرى رئيسة جماعة المرشدات الدعوة لحضرة صاحب الجلالة الملك لحضور حفلة المرشدات السنوية على مسرح الاوبرا الملكية يوم الخميس القادم. وقد تناسل جلالة وواعد شريف الحفلة تشجيعا للحركة السكرية التي تقوم بها جماعة المرشدات في مصر

### أم الفلافل

أقيمت في الاسبوع الماضي في سراي توفيق باشا دوس تلك الحفلة الاخيرة السنوية التي تعمل على احيائها كل عام الأنسة ليلى دوس كريمة توفيق باشا.. فوزع العدى كما هي العادة سنويا اذ يحتل هو «وشربته» المكان الاول في تلك الحفلة كما كان «للطعمية» الوطنية النصيب الثاني وامل أهم ما استلفت النظر في تلك الحفلة ذلك الكرم الحاتمي الذي تمثل في سراي دوس باشا اذ لم تسكد تضي ساعة واحدة على بدء السهرة حتى لاحظ كل الحاضرين ان السجاجيد العجمي التي اشتهر بها قصر

دوس باشا قد أصبحت في خبر كان أو قل خيرا بتعبير أدق. وبالرغم من ان العدى يعبر في الواقع الاساس الاول الذي تقوم

عليه الحفلة الا ان الطعمية أو أم الفلافل قد تمكنت في الاسبوع الماضي من القيام بنصيب أو في جلب الارباح واعترفت بالأنسة ليلى دوس على الرغم منها.. وامل بائعة الطعمية السيدة بهيجة البكري كانت هي العامل الاول الذي رجح كافة الطعمية اذ تمكنت بمفردها من جمع مبلغ ثمانية جنيهات «وقفت» فيه الطعمية الواحدة عيار دوس باشا في الاسبوع الماضي بمبلغ جنيه مصري واحد وكان أول من دفعه الدكتور يوسف فوزى أحد أطباء الاقاليم ثم تنافس في دفعه توفيق باشا دوس وعبد السلام باشا الشاذلي وفؤاد باشا أباطة



السيدات بهيجة هانم البكري وسنيه هانم عنان في المباراة النهائية لبطولة التنس في نادي هليوبوليس



الذي افتتح في الاسبوع الماضي في ميدان  
سوارس . بعد صاحبه الالهة الى حد قل  
ان نجد مثله في هذه الايام فهو يمتلك فيللا أنيقة  
في مصر الجديدة رهنها على مبلغ ٥٠٠٠ جنيهه  
صرفها كلها في تأسيس المحل وصرف فوقها  
٥٠٠٠ جنيهه أخرى منها ١٠٠٠ جنيهه ساعده في  
الحصول عليها محل carriar الشهير لتكيف  
الهواء

وفي يوم الاحد الماضي ذهب الوجه  
الاستاذ محمد شعراوى الى محل (البل مركز)  
ومعه المسيو مارسيل سيفاد التريزي الايطالي  
المعروف لشباب الطبقة الراقية . ومستر  
هوبس الجوكى الانجليزى وصاحب بار  
(مينارنج)

وبينما كان الوجه شعراوى يرقص في  
وسط تلك (البيست) التي تكلف تأسيس  
المكان الذي تتوسطه مبلغ ١٠٠٠٠ جنيهه حدثت  
مشادة بينه وبين الوجه عمر لطفى . احتدت  
وقد أثناءها الوجه النائب توازنه فوقع  
وكرمت ساقه

وتلك ثالث مرة تكسر فيها ساق الوجه  
الشاب وأول تدشينه لمحل (البل مركز)  
سفر فخائى

كان الاتفاق قد تم بين الاستاذى . و  
وزوجته السيدة ع على أن توقف السيدة  
السير في قضاياها ضده وهو زوجها السابق  
وأولها قضية النفقة التي كان قد تجدد مبلغها  
وتجاوز خانة المئات الى خانة الالوف . اتفق  
على ذلك ولم تطلب السيدة ازاءه ذلك سوي  
السفر مع زوجها السابق في رحلة الى السودان  
وتعهدت أيضا أثناء مفاوضات الصلح بأن  
تحل محل الدائنين الذين كانوا قد زادت  
مضايقتهم للزوج الفنان في المدة الاخيرة .  
ولكن حدث في اللحظة الاخيرة وبعد ان  
استعدت السيدة تماما للسفر الى السودان  
وذهبت الى محطة مصر ان علمت ان زوجها  
قد سافر في القطار الذي قبله ومن محطة  
الجيزة لا من محطة مصر اصلا . ورجعت  
السيدة تتخذ اجراءات التنفيذ ولكن بعد  
فوات الوقت أى بعد أن تخطى الزوج  
الحدود المصرية الى السودان .



الآنسة دريه علوبه كريمة الاستاذ محمود بك على علوبه مدير شركة مصر للملاحة البحرية  
في حفلة زفافها الى اليوزباشى عاطف جلال الياور البحرى لجلالة الملك  
و... كانت نهاية البائعة المتجولة بعد  
كثرة تجوالها ان « باط » في نهاية الحفلة  
رداء dinner dress الابيض الذى  
كانت ترتديه اذ سكب عليه كاس رشيقه  
من الكونياك وقع على حين غفلة على رداء  
السيدة بهيجة فزاد في رشاقتها . ولعله  
« وقع » من يد أحد الذين دفعوا جنيها  
في طعمية واحدة مما تحمله صاحبة الرداء  
البديع .. باعتبار ما كان .

ولعل أرشق الوجوه في تلك الحفلة —  
باعتراف الجميع — وجه السيدة مشيره  
رشدى حرم الاستاذ مصطفى رشدي اذ  
بدت في فستان بديع من فساتين السهرة  
البيضاء فكانت على رأس « القائمة » في  
حفلة العرس .. كما كانت الآنسة عفاف  
الرشيدى كريمة المرحوم الدكتور احمد  
فهيم الرشيدى بك هي الاخرى من الوجوه  
التي احتلت رأس القائمة . والى العام المقبل  
خطوبة

الركيزة الجميلة  
( اوالبل ماركيز ) هو المحل الجديد

اعلنت أخيرا خطوبة الآنسة آمنة



## شارل الاول ملك انجلترا ... يدفع رأسه تمنا لنزواته!

على أثر قرع على الباب ، فلما تبينه وجد  
بعض الجيش حضروا للقبض عليه تمهيداً  
لمحاكمته في لندن !

\*\*\*

وفي قصر وستمنستر في العاشر من يناير  
عام ١٢٩٨ أي منذ ثلاثمائة سنة انعقدت المحكمة  
لمحاكمة شارل ستيوارت ملك انجلترا الذي  
احضره من سجنه بقلعة هيرست .

وكانت هيئة المحكمة مؤلفة من سبعة  
أعضاء من النواب عرف كرومويل كيف  
(ينتخبهم من أعضاء المجلس الذي اعتقل  
كرومويل باقية - باقي أعضائه - لتشككه  
فيهم وموالاتهم للملكية حتى لا يفسدوا  
عليه جو المحاكمة والمحكمة

وفتحت المحكمة أولى جلساتها برئاسة  
النائب برادشو الذي أمر بحضور الملك  
المتهم فواجهه بتهمة الخيانة العظمى الذي  
أخذ المدعى العام في سرد بنودها وقرار  
الانتهام فيها . فعارض الملك المتهم في هيئة  
المحكمة وتساءل عن السلطة التي تحول لهم  
حق محاكمته ، فأجابه الرئيس برادشو  
بانهم يحاكمونه باسم الامة الانجليزية بجمعها  
والتي كان ملكها ..

وتوالت جلسات المحكمة لمحاكمة  
شارل الذي لم يجيبها الى أسئلة الاتهام إلا  
بالمعارضة فيها وعدم احتراسه وتقديره  
للهيئة التي تحاكمه فلم تهتم المحكمة لا اعتراضاته  
ولم تقم لها وزناً ومست شعوره مساساً  
كبيراً .. حتى أن قائد الحرس الملتف بالملك  
أوعز الى جنده بأن يشعلوا غلايينهم وينفثوا  
بالدخان في وجه الملك

ولم يشهد التاريخ القضائي اروع من

شارل الاول عن بعض حقوقه . وأجاب  
طلبات كثيرة لمثل الامة . وأخذ على نفسه  
الوعود الكثيرة حيال رغبة الامة وهيئة  
الصالح لها الا انه عاد يحنث بعهوده فقامت  
العاصفة الصاخبة . وهاجم الشعب القصر الملكي  
فقر شارل الاول الى بلدة يورك ..

وقاد كرومويل الثورة وأخذ يستعدي  
كل الشعب ضد الملك ودبر الكثير من المؤامرات  
لقب الملك وحرر منشورات عدائية للشعب  
وتريد من سحق الشعب عليه حتى أصبح  
لامناص من محاكمة الملك خصوصاً بعد أن  
فاوضه الزعماء بالعودة الى عرشه على أن  
يقبل بعض المطالب المعروضة عليه وكادت  
الحال أن تهدأ وتعالج لولا أن استوقف  
الحراس رسولا من الملك الهارب الى زوجته  
يقول لها فيها انه رغم تظاهره بالتسليم عطاب  
الشعب وبذل الكثير من الوعود فانه يعمل  
فقط لتمكين العودة الى عرشه وبعد ذلك  
سيمرف الجميع كيف ان الملك لا تقيد شروط  
ولا توقيه موثيق او عهود

وكان لهذه الرسالة الطامة الكبرى .  
والوقع السيء عند الذين كانوا يحسنون  
الظن بشارل الاول . وأصبح حل أزمة  
العرش بالطرق السلمية أمراً مستحيلاً ...  
بل واختمرت عند الاغلبية فكرة  
الاقتصاص من الملك - تلك الفكرة التي  
كان يروجها كرومويل وأعوانه ويعملون  
على تنفيذها بشق الطرق حتى يستقر الامر  
المطلق لهم ... واعلان كرومويل رئيساً  
لجمهورية بعد هدم الملكية بالارتياح من  
شارل الاول .

وفي صباح أحد الايام استيقظ الملك

لعل البرلمان الانجليزي أشد برلمانات  
العالم تمسكاً بحقوقه ، وأكثرهم حرصاً في  
تأديته واجباته .. فلا يفوت عليه أمر يستحق  
النقاش والبحث ، ولا يتغافل في محاسبة  
أكبر رأس اذا أخطأ . وليس أدل على ذلك  
من صموده في صراعه مع صاحب  
العرش والجالس عليه حتى انتهى الامر  
بفصل رأس الملك عن جسده أمام الشعب  
الانجليزي أجمع !

وقد لعبت الاهواء والغايات دوراً كبيراً  
في هذا الحادث المظلم ، بعد صراع متواصل  
تعددت فيه البرلمانات التي كان الملك يدعو  
الي فضاها وانتخابها من جديد ، ظناً منه أنه  
سيمر على النواب الذين يتفقون ونزواته  
فيتكونه وشأنه دون محاسبة أو مؤاخذه  
على ما قدمت يداه . على أنه لم يعثر على نواب  
الين عريكة من غيرهم . فلم يتورع عن  
إيقاف الحياة النيابية . وتشريد الزعماء والنواب  
وظل يحكم البلاد حكماً فردياً تجل فيه حقده  
وكراهيته مدة تقرب من احدى عشر سنة  
ذاق فيها الشعب الانجليزي صنوف الظلم  
والارهاق .

ولما قضيت خزائنه بعد حربه مع  
اسكتلنده اذ أراد أن يدخل في اختصاصاتها  
الدينية فقتل في الحالين ... لم يسهه الا ان  
يدعو البرلمان للانقضاء براءه الحصول على  
وسايل ليجعل الملك وفرض ضرائب جديدة  
فلم يجبه البرلمان الجديد الي رغباته وشرع يطلب  
فما كان منه الا أن أصدر الأمر بحله للمرة  
الرابعة .

وانعقد البرلمان للمرة الخامسة . ونزل



هذه المحاكمة ولا موقفنا أعصب منها حتى أنه كاد أن يتراجع الكيرون من أعضاء هذه المحكمة لولا الخوف من بطش كرومويل الذي يضرب بيد من حديد علي كل من تساوره نفسه لمناصرة الملك.

وأخيراً مع تهديدات كرومويل وأرهاباته استقرت هيئة المحكمة على اداة الملك وحكمت باعدام شارل ستيوارت وبفصل رأسه عن جسده علناً بعد أن تلا عليه الرئيس برادشو الجرائم التي ارتكبها وحوكم من أجلها والتي تركز جميعها في تهمة الخيانة العظمى ضد مملكته من جراء نزوانه وخداعه للبرلمان واستعداد الجيوش الاجنبية علي جيش بلاده.

واقيد شارل الى قصر وندسور وبينما هو في طريقه اقرب منه احد الحراس وبصق في وجهه فتمتم الملك قائلاً في عزة وشم (يا لله !!)

ولما وصل الملك الى القصر وجد حارسين بغرفة نومه وهما يدخان فامرهما بالخروج فقالا لآخرين انهما سيظلان باقيان حتى يشهدا سقوط رأسه !!

\*\*\*

وأخذت الساعة الرهيبة تدنو بينما بدا على شارل نوع من سمو النفس لم يتوقمه الكثيرون منه وأخذ يستعد لمجابهة الموت الاغبر في ثبات وهدوء عظيمين.

وبكى الاسقف جكسن بين يديه فما كان من الملك الا انه اخذ يده برفق قائلاً له : لم يبق من الوقت ما يسمح للبكاء فتعال هيثني يا ابناي للمثول بين يدي الله وفكر الآن فيما انا مقبل عليه فاني اريد ان امضي الساعات الباقيات في قوة وهدوء ففكن ممّي الي النهاية .. اما اعدائي فاني اسامعهم والله كفيل بهم.

واعذر الملك عن مقابلة اقربائه والمخلصين والمقربين اليه بحجة ان وقته الباقي لا يكفي للاحاديث معهم .. و فقط قبيل عصر ذلك اليوم طلب أن يرى أولاده وقضي معهم فترة قاسية مؤلمة .. نصيح لهم فيها بالا

يقبلوا الملك مهما حاولوا أن يفعلوا من اخدم ملكاً من بعده فأجابه ابنه دوق جلوسستر الذي كان لم يزل بعد صبياً قائلاً وهو يبكي بانه لن يقبل ولو قطعوه إرباً وعلم الملك أن القدهو ميعاد تنفيذ الحكم فيه فلم تبد عليه أى علامة للخوف أو الوجع وقضى معظم ليله يصلي ثم نام نوماً عميقاً حتى الصباح واستيقظ اكثر مما يكون نشاطاً وابقظ امنيته هيربرت الذي كان مضطرباً مشتبكاً بالذهن واجم البال.

وقال الملك لهيربرت : أرجو أن تعني بتبشيتي وخصوصاً رأسي الذي لن يظل طويلاً في مكانه وأريد أن تجعلني وجيها كمن سيزف الي عروسه . واخلع على ثلاثة اقمصه حتى لا تتناثري قشعريرة من البرد فيظنوها رعشة الرهبة من الموت.

وبحوالي الثامنة صباحاً جاءه الحرس ليقادوه الي قصر وانبهول ، فسار في اتران ووقار بين صفين من الجنود والي يمينه الاسقف جكسن والي يساره القائد هيكس وتمات اصوات الجماهير والطبول تدق عالياً حتي وصل القصر الذي كانوا قد اعدوا فبحة فيه تطل على الميدان حيث احتشدت الجماهير لتشهد النطق المنصوب بمحاذاتها والمغطى بالمخمل الاسود وعرض طعام علي المالك فامتنع ولكن الاسقف جكسن نصحه اليه بأن يأكل شيئاً حتي لا تخور عزيمته ويقوى علي استقبال الموت فأجابه بتناول قطعة من الخبز وشرب كأس من النبيذ وأخذ بعد ذلك يصلي صلاته الأخيرة حتى سمع صوت السكولونيل هيكس يقول له قم يا مولاي ...

وأني بشارل الي القطع المشرف من الفسحة على الساحة الملاي بالجنود وأخذ يتلفت بمتعة ويسرة كمن يبحث عن أحد ليخطب فيه ثم التفت الي الضابط الذي كان بجواره قائلاً : لقد تسامت سلطتي من يد الله فاذا ما تجرأ أحد علي انتزاعها مني وقد تم ذلك فان هذا معناه أن الشعب ستنتخب الكوارث والمحن وستحقق به

الويلات بعد أن رضي عن مسلك الذين اجتروا وادعوا صفة محاكمتي .

ثم خلع عباة ته ومعطفه وأخذ من الاسقف جكسن قلنسوة من الحرير الاسود وجعلها فوق رأسه بعد أن صفف الشعر تحتها وقال : اني أقف بين يدي الله بسيرة لا تشوبها شائبة . ثم قال : وليذكر الملوك أن أخاهم قد أعدم لانه استمسك بمحقوق ملكه .

والتفت الي الجلاد قائلاً : إياك أن تضرب قبل أن أمد ذراعي الي الامام .. ثم أخذ يصلي صلاة قصيرة حاول بعدها الجلاد أن يناول البلطة إلا ان الملك انهره قائلاً : انتظر الإشارة فأجابه الآخر سأتظر ما شئت يا مولاي .

ومضت لحظات بعدها فصلت البلطة الرأس عن الجسد بعد أن مد الملك ذراعه وظل نعشه معروضاً أمام الجماهير ستة أيام ... وهكذا كانت خاتمة الملك المسكين الذي دفع رأسه ثمناً لزوجاته.

محمد فهمي حافظ



الحاج ابراهيم الفخري

صاحب ورشة تجليد بشارع الساحة  
وقد سافر الي الحجاز لمساعدة  
فريضة الحج جعل الله  
حججه مبروراً  
واعاده سالماً



# أكبر القضايا التي خسرتها

بقلم الأستاذ الكبير عز يربك خانكي الحامي

الرجل لم يكن موجوداً في القطر المصري في أربع سبب ذكر لشهودهم سمعوا منه فيه الأقرار بالزوجة والبنوة . بيد أن المحكمة العليا الشرعية لم تشأ أن تقتنع وقالت إن الشرع يأخذ بالبينة ولا يأخذ بالمستندات الصادرة من المصادر الرسمية الثلاثة وحكت بالتأييد . ثم رفعنا التماسا ورفض .

لاوقفت الحكم واحلت الباشا الذي اقسام النمين الكاذبة الي النيابة وكنت تطوعت بأداء الشهادة ضده

وتحضرني بهذه المناسبة قضية غريبة أخرى . فقد عرفني المغفور له ثروت باشا بشخص موسر في مصر كلفني بعمل عقد قيمته مائة ألف جنيه ولم يدفع لي اتعابا ولم أشأ أنا بدوري أن اطالبه بها اذ ذلك مراعاة لخاطر ثروت باشا . ثم حدث سوء فقام بيني وبين ذلك الثري في مسألة أخرى فدفعني هذا الي أن اطالب باتعاب تحرير العقد . رفعت الامر إلى القضاء فقضت محكمة أول درجة بالزامه بان يدفع لي مائة جنيه . ولكنه استأنف الحكم وأصر على الانكار فلم أجد بدا من أن اوجه اليه النمين الخامسة . وكان المرحوم ثروت باشا قد مات فاطمان الرجل إلي عدم وجود شاهد واقسم بانني لم أحرره له العقد ولم اشترك في تحريره ولم أعمل عملا ما مطلقا وعلى ذلك حكمت المحكمة بالغاء الحكم الابتدائي ورفضت دعواي

أما القضية التي خسرتها في أول الامر والتي كانت مليئة بالحوادث والمفاجآت فقضية شرعية رفعتها امام محكمة الاسكندرية الشرعية سيدة ادعت الزوجة وبنوة ابنتها من رجل موسر . . . بعد وفاة هذا الرجل . ساقط امام المحكمة عند نظر القضية اربعة شهود شهدوا جميعاً أنهم سمعوا من المتوفي وهو في مصر اقراره بالزوجة والبنوة فلم يسع المحكمة الا ان تحكم لمصلحة هذه السيدة وقضت بصحة زوجيتها وبنوة ابنها فكلفني خصوم السيدة برفع استئناف للمحكمة العليا الشرعية فرفعته وقدمت فيه شهادات رسمية من القنصلية المصرية في مارسييا ومن قوميصرية البوليس في تلك الميناء ومن حكدارية بوليس الاسكندرية مجمعة على ان

كان ذلك منذ ثلاثين سنة وقد مضى علي مزاولتي المحاماة عشرة أعوام . فقد حضر الي أحد أصحاب المحال التجارية ليوكلي عنه في قضية ضد . ا . ن باشا وهو أحد الباشوات المعروفين في مصر كان له مع المحل حساب وتجمد في ذمته مبلغ كبير صالبه به أصحاب المحل مراراً فكانت يتأطل . فسألت موكلي عما لديه من أدلة فدنا به لانيك غير دقاتر المحل فان لم تكف وعين الخامسة

وتصادف أن كان رئيس المحكمة التي رفعت امامها القضية صديقا للباشا بل كان هو نفسه وسيط بين المحل والباشا المدين ومم بالطبع بواقعة الدين تماما وتدخل فعلا في سويته . فلما حضرت في القضية ضلت أن لادعي سوف يرد عليه ويسحق دعيته شخصيا من صحة الدعوي وصدق صاحب المحل . ولكنني دهشت حين طلب الدعي الدليل الذي يعتمد عليه موكلي . فاعرف أن علمه ووساطته كانا أقوى من أي دليل وأن سؤاله هذا لم يكن غير سفهاء انكاري . فقدمت اليه كشفا مسجرا من دور المحل شمس حق موكلي . وذا ريت رئيس محكمة مبردد فحضرت صلي على زوجيه نمين احسنه لي احضره . فاعرف أن دعيته قد يوجه عن ذلك امام من يعرف الامر . وهو صدمه لادعي . برأى في فوحت حذور . . . . . اعسة التي المحكمة عدل حسن سبع انفوس من اوسن ثم قسمت . . . . . لا يعرف محسن ولا مسحه . . . . . عمل معه ولا يدين . . . . . ومع عم لادعي . . . . . حكا برقص المدعي . . . . . وفو نكي كسب في مر كر هذا لدعي

غاضي ان أخسر القضية على الرغم من الادلة المادية الرسمية القوية ولاعتقادي ان دعوى الزوجة والبنوة هي دعوي ملفقة رفعت دعوي جنحة مباشرة على المدعية وعلى شهودها الاربعة اتهمت فيها الشهود بانهم ادوا شهادة زور امام المحكمة الشرعية واتهمت المدعية بانها شريكة لهم بطريق الانفاق والمساعدة . وامام قوة الادلة الرسمية التي قدمتها رفض القاضي الاهل الاخذ بالاحكام الشرعية وقضى بحبس المدعية وشهودها الاربعة اربعة اشهر والزامهم متضامين بان يدفعوا الموكلي تعويضا قدره خمسمائة جنيه . استأنفوا الحكم ومحكمة الاستئناف ابدت . طعنوا فيه امام محكمة النقض والمحكمة رفضت الطعن وتقض حكم الحبس في مدعية الزوجة والبنوة وفي شهودها .

ولكن الامر لم ينته عند هذا الحد فان المدعية رفعت بعد خروجها من السجن دعوى جديدة امام المحاكم المختلطة وتمسكت باحكامها الشرعية الثلاثة النهائية بيد أن المحكمة المختلطة قالت انه امام الوثائق الرسمية التي قدمناها لا يمكن الشك في ان المدعية وشهودها كاذبون وان دعوى الزوجة والبنوة هي دعوى ملفقة . ودهشت المحكمة من ان المحكمة الشرعية أخذت بشهادة الشهود ولم تمتد بالاوراق الرسمية الصادرة من الحكومتين المصرية والفرنساوية . ورحمت حكما بقولها ان القضاء المختلط قوام على العدالة في مصر فهو يضرب بهذه الاحكام الشرعية عرض الحائط وتحكم برفض الدعوى .

وهكذا استطعت بعد ان خسرت القضية نهائيا ان اكسبها نهائيا فكانت من أغرب القضايا التي خسرتها . . . . . التي كسبتها .



# غرام أعظم الموسيقى

(١) فردريك شوبان

كان فردريك شوبان ابنا لمدرس بولوني وكانت أمه تشتغل عند احدى الاسر . ومنذ حداثة كان شديد الاحساس قوى العاطفة . ينصت الى أغاني الملاحين بشغف عظيم ويشترك في حفلات رقصهم القومى المسمى ( مازوركا ) . ولقد بقيت ذكرى هذه الاغاني وهذا الرقص ترن في أذنه وقلبه طول حياته التى للأسف لم تدم طويلا . وحياة شوبان الغرامية نموذج صارخ لتلك الجاذبية الخالدة منذ الازل بين الرجل والمرأة . فقد بلغه الخامسة عشرة كانت شوبان يلفت أنظار النساء في جميع المجتمعات العائلية التى يفسها في فارسوفى . وكان من بين أولئك النساء الكونتس اليكساندرا ماربول التى أحاطته برعايتها وحنانها . بيد أن شوبان في ذلك الوقت لم يكن يحس بأثره العاتق لدى المرأة . وكان يتخذ لنفسه صديقا حميما كان طالبا في الكونسرفتوار يلفت النظر بادمانه التدخين . كذلك كان يروح بكل أسره لأعز أصدقائه جميعا المسمى ( تيتوس ) وكان قصير القامة بدين الجسم قوى الصحة كان شوبان يكتب له من برلين خطابات مليئة بالاخلاص والحنان .

وعند ما عاد شوبان الى فارسوفى أغرم بمرية ليست على جانب كبير من الجمال وبعد مدة من الزمن أحب في نفس هذه البلدة مغنية تدعى كونستانس لم يكن قوى الصلة بها ولكن يثبت لها انه يضارع ( باجاني ) عازف القيثارة الايطالى الشهير الذى كان موضع حديث الجميع في ذلك الوقت اذ رحل الى فيينا . وعاد شوبان الى فارسوفى وانتظر صديقه

تيتوس ولكنه كان يحس بضربات قلبه كله كان شوبان في ذلك الوقت في الثامنة عشرة من عمره ولكنه كان قد فاز باسم ذائع وفي درسدن تعرف بفتاة تسمى كليمنجيل ولكنه سرعان ما هجرها لانه كلما زارها ( لم تقطع الابر التى تصنع بها ملابسها من الرقص أمام عينيه ) ورحل مع صديقه تيتوس الى فيينا . وهناك شبت في قلبه نار غير جديدة من طيب شاب يسمى جان وكان هو يسميه ( جاس ) وفي فيينا أيضا زار شوبان موطنه كونستانس باير ولقد أحبا لانهما تحمل نفس اسم جبيته كونستانس في فارسوفى . بيد أن نفس الموسيقى الخالد لم تجد في مكان ما الراحة التى كان يرجوها . وشعر شوبان وهو في فيينا بالحنين الى مسقط رأسه . أحس بالرغبة فى العودة الى فارسوفى فرحل اليها ومنها سافر الى لندن وأخيرا قرر الرحيل الى باريس .

وعندما قابل شوبان في درسه الكونتس الشابة ماريا فلودزيكا التى كان يعرفها منذ طفولته والتى ظلت أثناء علاقتها به ( ككنز عفيف لا يمس ) ظن أخيرا أنه وجد راحة نفسه ولقد أهدى اليها أحد مقطوعاته الراقصة الشهيرة . وظل يقضي ليلاته يعلم بها وكانت ام الكونتس الشابة ترغب في تزويج ابنتها من الموسيقى العظيم ولكنه كان مريضا بصدره وكان ذلك يجعله في حجة الى والده .

ورغم كل ما به شوبان من حب وغرام فان مأساة حياته الغرامية الحقيقية لم تبدأ الا عندما تعرف بجورج ساند . وفى هذا الحب التمس ينكشف المزاج

الجنسى المزدوج للملحن الخالد . كان مدر شوبان الرقيق الجسم . الأنيق الملبس . الواسع الاحساس . الى جانب هذه القوة البنية التى تدخن السجائر والتى ترتدى ملابس الرجال والاحذية الخشنة كان منظره يذكر الناظر لأول وهلة أنه أمام فناء حنونة ورجل ناضج

لم يكن حب شوبان لجورج ساند حب الرجل للمرأة بل حبه لكل ما تنسكه هذه المرأة في صميم نفسها من خصائص الرجال . لم يكن شوبان بالنسبة لجورج ساند ابنة رجل بل امرأة . فقد بقى الاثنان دون زواج لأن جورج ساند لم يكن يريد الاستقلال الكامل فى فعل ما تريد . ولما كان الاثنان الى جزيرة ماجوركا حيث هو الصحى المناسب لشوبان كما كان ابن جورج ساند الذى كان أيضا مريضا بالسل . هناك عاش الاثنان جنبا الى جنب عيشة هادئة منعزلة فى صومعة بالدموزا وبعد فترة من الزمن هجرا بجزيرة ماجوركا واقاما فى ( نوها ) إحدى أملاك جورج ساند . وهناك تبدأ حياة تشرمعة هناك يستقبلان ليست ودولا كروا وبير لورو . وهناك تتوطد الصداقة بين الرسام العظيم دولا كروا والملحن العبرى . الا أن مرض شوبان يتزايد يوما عن يوم وكانت سولا تبيع ابنة جورج ساند موضع منافسة غرامية وكانت ترد فى الاحب . وأخيرا قررت اختيار أحد المنافسين وهو ضابط صغير . كان شوبان أثناء ذلك مس فى عالم أحلامه غير ملتفت لما حوله . وفى ذات يوم ثار شوبان آخر ثورة . واستبدأ يمسك استبعاد جورج ساند له وابتدأ يمسك فى ابتهاظاته انه يستطيع أن يجد فيها الصديق الذى تتمكن من تعزيتة فى أمر محته . ( يبيع )





الرياضة

# أنا سعيد

وانا لانسى ما أفاده أبطال الفطس في  
دورة الجامعة التي أقيمت في العام الماضي  
بباريس وما تحصلوا عليه من النتائج المشرفة  
حتى وجدنا علم مصر الخفاق بين ٤٥ دولة  
فوقفت تلك الجموع الزاخرة تبجيلا لنشيد  
مصر الحليل، وعلم بذلك العالم الاوروبي أن  
في شباب مصر أشبالا يمتازون عن اخوانهم  
الاورويين . ولهذا نريد في الدورة القادمة  
التي ستقام بالنمسا في الصيف المقبل وخاصة  
بعد أن تكاثرت الكليات والمدارس العليا  
على النهوض بالمستوى الرياضي بالجامعة  
وخاصة ما تعهدوا به امام مليك الملاد حفظة  
الله عند عودتهم من دورة باريس العالمية  
أن يعملوا على تقدمهم كي يحوزوا رضاه  
السامي في الدورة المقبلة..

فنأمل من شبابنا الراقي المران المتواصل  
وأن تعمل الاندية على ترك الحرية الكاملة  
للطلبة المشتركين بها حتى يتفرغوا للتمرين  
مع إخوانهم الجامعيين

كلمة عن الكريكت والبولو  
من الامور التي تستدعي التفكير أننا  
لا نشاهد من المصريين تشجيعا للعبتين هما  
الشان الاول بين الاجانب وعلى الخصوص  
الانجليز منهم ها الكريكت والبولو اذ يندر  
ان نري اشتراكا من المصريين في المباريات  
التي تقام فيها بين آن وآخر  
وأنا نلتفت نظر اللجنة الرياضية الي  
وجوب البحث عن أيسر السبل لشهراتين

بالجامعة لمشجع لنا على التفكير في هذا الامر  
وحسنا فعلت اللجنة الرياضية العليا بالجامعة  
لانها عملت على تعميم التأمين ولكسها لم  
تجعله اجباريا وعلى ذلك لم نجد أحدا من  
الرياضيين المصريين طرق باب التأمين حتي  
الان .

ولهذا كله نوجه نظر انديتنا الى هذا  
الموضوع الهام ونرجو منها أن تعرض على  
الرياضيين عموما وجوب تأمينهم على حياتهم  
لدى الشركات المعتمدة وأملنا وطيد أن  
تولي اللجنة الاهلية عنايتها لهذا الموضوع  
ونحن لما استقراره لمنتظرون .

جولة بين الجامعة والمدارس العليا  
علمنا من اللجنة الرياضية العليا بالجامعة  
المصرية نبأ موافقة مدرسة البوليس والادارة  
والمدرسة الحربية ودار العلوم ومعهد التربية  
البدنية على الاشتراك مع الجامعة في المباريات  
التي ستقام في الدورات القادمة . وانه  
ليغبطنا حقا توحيد الجهود في سبيل وجود  
منتخبات قوية تقف بها موقف الند للند امام  
جامعات العالم وعلى ذلك نجد في مصر  
ذخيرة من الشباب الراقي المتعلم فترقى الروح  
المعنوية وتقدم في الميادين الرياضية بروح  
وثابة شعارها هو سمعة جامعتنا المصرية



وجوب التأمين على حياة الرياضيين  
من الطواهر الغريبة أننا نشاهد من  
الاندية وكذا أفراد الاسرة الرياضية  
اهلا جسيما لجانب له أهميته في حياة  
الرياضين وهو التأمين على حياتهم وأجسامهم  
عند الحوادث

وهذا أمر يجب على الاندية الرياضية  
ان تهتم به وندعوهم الى ان يهتموا به  
عقوب وعلى اخصصوص من كان يشترك في  
الاعاب الخطرة ككرة القدم والرجي



وليس دونهما من الاعمال الخطرة  
والتي تتطلب تأمينات خاصة  
معمدة بأموال تلك الفرق الرياضية  
موضوعة على لاصح من احوالهم  
مما يوجب على

ونشاهد عند زنا بعواصم الدول  
لامرؤيه الخففة ان جميع الهيئات الرياضية  
هنا ترمم الرياضيين على تأمين حياتهم لدى  
اشركات وانها ترفض قبول أي فرد  
مسي إن لم يتقدم لها ببوليصة التأمين عند  
تقدمه طلب الصحاقه الي احداها وبذلك  
تضمنت مستقبله

والتي في رده بعض الرياضيين المصريين  
في بعض احوالهم المرحوم عطية الخولي  
مما يوجب على



٣ بعد الظهر على أرض الاستاد  
وستتكم في العدد القادم على كل فرد من  
أفرادها . عادل الطاهر

هذه الأسلحة -  
من ترس دائما  
وحيا حملا وضفا  
اسموس امواس  
اخلافه . كولون .  
١٢ سم ٥ صاع  
صاع بمخض . كولون .  
شارع عماد الدين أمام محطة المترو  
مبيع وسن وتصليح جميع الأسلحة  
من مقصات وسكاكين وخلافه  
جميع أصناف كالودرما . للسيدات  
وخلافه من بودرة لوسيون . صابون كريم  
وارد فابريكة ف . وواف وولده  
من كارلسروه

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٩  
الساعة ٨ افرانكي صباحا وما بعدها بحصة  
شارع الشموس ن ٦٣ شياخة احمد حزة  
وشارع الفرغاني ن ٣ شياخة ابوشهبة قيم  
كرموز سيباع بطريق المزارع الطن الاشياء  
المنزلية الموضحة بمحضري الحجز ثمة  
للحكيم ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٨ و ١٩٥١  
سنة ١٩٣٨ مدني كرموز .

والبيع كطلب الست عديلة ابرهم  
المقيمة بشارع العمري ن ٥١ من الحصة  
وفاعلم باع ٣٣٤ صاع بما فيه المصاريف خلاف  
ما يستجد حتى تمام السداد ملك سلامة .  
المرحوم ن ٩٣ شارع سموس  
وعلى رابع اشراء احصوا .

شربة الكو نيك

لاحظوا الماركة الفرعونية اسب  
الطعم والسريعة الفعل

زيارة فريق اليوبست  
اتفق الاتحاد المصري لكرة القدم مع  
فريق البويست المجري على زيارة هذا الاخير  
لمصر واقامة خمس مباريات في القاهرة  
والاسكندرية وبور سعيد في شهر يناير  
المقبل وأولها يوم الجمعة ٦ يناير .  
ونحن نود ان نقف هنا موقف الشاكر  
للالاتحاد المصري همته ونشاطه في سبيل رفع  
شان اللعبة باقامة مثل هذه المباريات الهامة في  
مصر ولاختيار فرقنا المختلفة حتى لا تؤخذ  
على غرة في الدورة الاولية التي أوشكت  
على الحلول واننا نود أن يكون الاتحاد عند  
حسن الظن به في تكوين الفرق المختلفة  
بحيث تكون قوية متناسقة تحتوى على  
أعظم مجموعة لاعبين في مصر وخصوصا  
وان فريق البويست يعد أحد الفرق الثلاثة  
التي تزعم كرة القدم في اواسط اوربا  
فليس هو إذن بالفريق الضعيف بل عرف  
ودرس قوته المصريون جيدا بعد ان لعبنا  
معهم منذ عدة سنوات وكان فوزه على طول  
الخط تقريبا . على انه قد أعلن الاتحاد أخيرا  
انه قد استعد تماما للاخذ بالتأرفكون فرقة  
يعتقد تماما انها تضم خيرة لاعبي القطر وتضمن  
الوقوف الموقف المشرف المطلوب على ان  
المسألة في الواقع مسألة تمرين لا مسألة اسماء  
وسنرى بقالي يوم الجمعة ٦ يناير بالنادي  
الاهلي

وفيا لى ترتيب المباريات حسب تواريخها  
وأما كتبها :

يوم الاحد أول يناير سنة ١٩٤٩  
الساعة ٣ بعد الظهر — بالاستاد

ضد فريق منتخب منطقة الاسكندرية  
يوم الجمعة ٦ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة ٣

بعد الظهر — بالنادي الاهلي  
ضد فريق منتخب منطقة القاهرة

يوم الاحد ٨ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة  
٣ بعد الظهر — بالنادي الاهلي

ضد فريق منتخب منطقة القتال  
يوم الجمعة ١٣ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة

٣ بعد الظهر — على أرض النادي المختلط  
يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة

اللاعبين في أوساطنا المصرية الراقية حقيقة  
أن تكاليف هاتين اللعبتين كثيرة الا أن  
لدينا من الشباب المثقف المقتدر العدد  
الكبير الذي يمكنه من نشر اللعبتين وجعلهما  
في مقدمة الالعب المحلية .  
وأملنا وطيد أن نري في بدء السنة  
القادمة نشاطا من اللجنة العليا حول هاتين  
اللعبتين .

معهد التربية البدنية العليا  
سر كل رياضي أن تنشئ وزارة المعارف  
العمومية معهدا يضم بين جوانبه رياضيين قد  
صقلت الرياضة أجسامهم حتى يعدوا للمستقبل  
رجالا قد جمعوا بين العلم والعمل ويكونوا رسلا  
لشبابنا الضعيف فينشئوهم من المرض الي  
الصحة ومن الضعف الي القوة ولكن هناك في  
ذلك العهد ابنية بالية وحجر قد احتوت من  
الاسرة أقبحها . وكفى أن حجر النوم  
بذلك المعهد كانت تستعمل في سابق عهدها  
لتخزين المواد الغذائية . وأن لفي زيارة  
صاحب المعالي وزير المعارف لذلك المعهد  
ورفضه طلوع سلاله البالية للإشراف على  
حجر النوم به والتي لا تمشي مع أسط  
قواعد الصحة لدليل كاف على العمل على  
اصلاحه أو انشاء معهدا غيره .



وفي الحقيقة أن هذه المراديب لا تساعد  
على التنفس الصحي الذي نرجوه ولذلك  
نطلب من الوزارة السرعة والعمل على  
انشاء معهد جديد على نسق المعاهد الاوروبية  
حتى نحفظ لسمعتنا الرياضية كاملة ونعطي  
للعالم اجمع فكرة صحيحة على أننا أمة نجل  
رياضيا فلا يكون رسل الرياضة للجيل  
الحديث هم المرضى بالصدور ولا يكون  
باعثوا القوة في النفوس هم ضعفاء الاجسام .



# شخصيات أدبية وفنية ..

غرام بلزك

من دمها ..

دوكاستري . وصفت لنا الناقدة كل ذلك كما وصفت لنا كيف بدأ بلزك يكتب لها خطابا الاول في يناير عام ١٨٣٣ .

وفي نيو شاتل قابل بلزك عاشقته ( الاجنبية ) للمرة الاولى في أغسطس عام ١٨٣٣ . ومنذ هذا اللقاء الذي قبل فيه كل منها الآخر قبلاات الحب والشوق الطويل لم يتقابلا الا نادرا . وكانت كل صلتها قاصرة على الخطابات الملتهبة اللهم الا من فترات لقاء قصيرة نادرة . واستمر اهكذا حتى زواجهما في الرابع عشر من مارس عام ١٨٥٠ .

وترجمة حياة ايفلين تظهر لنا أن بلزك لم يكن دائما مخلصا لحبيته ايفلين . كان ايفلين كانت تتعذب بوخزات ضميرها نتيجة خيانتها لزوجها واتصالها بالكاتب الخالد . كذلك يوضح لنا هذا الكتاب القيم السار كيف أخرت ايفلين زواجها من بلزك مدة طويلة بعد موت زوجها المارشال هانسكي الفجائي عام ١٨٤٢ . وكان ذلك راجعا لحبها لابنتها وللعقبات التي كانت تضعها أمامها أسرتها أو حكومة القيصر وليس بمحض ارادتها الخاصة .

وأخيرا يعالج لنا الكتاب الامر الذي تركته مدام هانسكي في كثير من أعمال بلزك الخالدة . وهو أثر عظيم واسع نجده واضحا في ( أوجيني جراندييه ) و ( سيرافينا ) و ( البحث عن المجهول ) و ( الزنبقة في الوادي ) و ( بيريت ) و ( قسيس القرية ) و ( البير سافروس ) و ( الفلاجين ) و ( ابنة العم بيسا ) نعم يمكننا أن نقول انه لولا ايفلين هانسكي لما رأنا هذه المؤلفات شمس الحياة أو ظهرت في عالم الأدب ولكن بشكل آخر وصورة مختلفة تماما .

وأخيرا انتهى المؤلف بقوله ان غرام بلزك

ولدت الكونتس هانسكا في أوكرانيا من أسرة من أعظم الاسر البولونية ذات التاريخ الحافل والمير في وقت واحد . ولقد حصلت على قسط وافر من التعليم والتربية العالية ورغم سيطرة التقاليد في الجو الذي نشأت فيه قد شبت عزيمة الاحلام طامحة الى الحرية والخروج عن تقاليد وسطها . ومن عجائب الصدف ان مربيتهما كانت تنبأ لها منذ طفولتها انها ستقابل في مستقبل حياتها أميرا تزوج منه رغم كل الصعوبات التي ستعوق طريقها ولقد أحبت الكونتس هانسكا في بداية حياتها شابا طمحت في الزواج منه ولكن أسرتها أرغمتها على الزواج من المارشال هانكر الذي كان يكرها باثني وعشرين عاما ومنذ ذلك الوقت لجأت الى القراءة النهمه إذ وجدت بين أحضان الكتب أكبر عزاء وأوسع سلوى لهذه القراءة اكتشفت عبقرية بلزك واتبعت لقوة فنه وسحر أدبه .

أصبح بلزك بالنسبة لايفلين خيالا لا يغيب من أمام عينيها فدفعها ذلك لكتابة خطاب له بعنوان ناشره جوسلان وأمضته بكلمة « أجنبية » واستلمه بلزك من ناشره في الثامن والعشرين من فبراير عام ١٨٣٢ وبعد هذا الخطاب أرسلت غيره وغيره وغيره .

وكان بلزك لا يتقطع عن التفكير في هذه ( الاجنبية ) التي ترسل له هذه الخطابات الملتهبة دون أن يعرفها أو يراها . وكان يفكر فيها دائما رغم أنه كان في ذلك الوقت على علاقة مشتعلة بدمام بيريتي والمركيزة

مدام دو كوروين بيونزوفسكا ناقدة بارعة تخصصت في فن الكتاب الفرنسي احدث بلزك وحياته فوضعت كتابين الاول « بلزك والعالم السلافي » والثاني « بلزك في بولونيا » وأخيرا ظهر لها مؤلف أحدث ضجة في أوساط النقد الادبي والتراجم الخاصة بحياة أعظم الفنانين خصصته لحياة المرأة التي عشقت الكاتب الخالد وأسسته « الاجنبية ايفلين هانسكا دو بلزك » أظهرت فيه كيف كانت هذه المرأة تنمى الحس السلافي بأجلى مصهر وكيف كانت أكبر موحى للكاتب الخالد حين كتب قصته الشهيرة « المهزلة الانسانية »

صورت المؤلفة حياة ماشقة بلزك منذ طفولتها فوصفت سنينها العتيقة والاجنعية وعطشها التي كوتت خلقها ونفسيتها . لم تترك الترجمة التي كتبها المؤلفة قطعة واحدة لا مالحظ أو تتعرض لها كي تدافع عن الافكار الخاطئة التي شوهت حياة هذه عشتد البريئة مما نسب اليها . فقد كانت محاب والمطعنات الظالمة ولكن كتاب مدام كورفين بيونزوفسكا قد اثنى لنا من عدائهم ومجد حياتها وأظهرها مما ألصق بها من الافتراءات الحقيرة .

ولقد كتب الناقد مارسيل بوتيرون الذي تخصص هو الآخر في فن بلزك مقدمة للكتاب قال فيه « لا توجد صورة لحياتهم من دون هانسكا الا تلك التي صورتها مرة من وطنها من تدفها



بدماء اقلين يعتبر أكبر غرام له رغم ما عترضه من عقبات ورغم أنه لم يزوج بالزواج الا قبل موتها بخمسة شهور.

### الحرب الهوائية

يقوم جوفردولا برناديل الاستاذ بكلية الحقوق بباريس ومدير معهد الدراسات العليا الدولية بمجهودات جبارة لتخفيف غطائهم الحرب الهوائية وأهوالها. ولقد كتب مقدمة مؤلف يعالج هذا الموضوع الذي يهتم به ظهر أخيراً للكاتب شارباتيه فقال (انه يكفى ما نراه من الفواجع في الحبشة واسبانيا والصين كما تقف هذه السخوية من الذين يريدون تخفيف أهوال الحرب الهوائية) إن أعظم الاخطار في الحرب الحديثة تأتي عن طريق الحرب الجوية ولذا وجب أن تكون هذه الحرب أول ما يلفت النظر ويستدعي البحث عن طرق علاجها

وشارباتيه مؤلف الكتاب عالم قانوني ويبدأ كتابه بذكر المجهودات التي قام بها من سبقه من دعاة الحركة النبيلة التي يقوم بالدعاية لها وان لم تبدأ في الواقع الا منذ بضعة شهور فقط وبعد ذلك يتكلم عن أعمال مؤتمر لاهاي وغيره الجمعية الاحم والجنة الدولية للصليب الاحمر ويلفت الكاتبة النظر الى أنورغم وسائل التخريب الناتجة عن حرب الهواء وتضاعفها فإن وسائل الاحتماء منها وتجنبها بقيت دون تطوير يذكر ولقد وصف الكاتب بصورة مؤثرة هذه الوسائل المخربة التي تتنافى وروح المدنية والانسانية ويعالج الكاتب بعد ذلك وسائل مقاومة مضار حرب الهواء فيقول ان المجهود الاول يجب أن يخصص في حماية الاهالي المدنيين باعدامهم عن (اهداف الجيش المهاجم) وباقامة (المدن الصحية) و (مدن الامان) ونظير المؤلف في بحث هذه الوسائل مستندا الى فقرات متنوعة ومستندات عظيمة القيمة منتقلا بعد ذلك الى الكلام عن وسائل المعالجة أما كن الخطر ووسائل الدفاع السلبي ووسائل معاقبة الذين يخرجون عن القواعد الموضوعية ويحلون بالاورام مما تكون عاقبته تهديد الاهالي الابرياء بالقطع الاخطار.

منذ بضعة أعوام أصدر الكاتب والناقد الفرنسي فرانسوا بورشيه كتاباً عن حياة الشاعر فرلين أحدث ضجة قوية في عالم الادب لما احتواه من أسرار فرلين الخاصة وعلاقاته الغرامية وقسوة معاملته لزوجته وأمه خصوصاً في أزمت سكره. ولقد بلغت جرأة الكتاب وصراحته حدادفع زوجة فرلين الى رفع دعوى على الناقد تطالبه فيها بتعويض لما تعرض له في كتابه من وصف حياتها الخاصة مع زوجها فرلين وانتهى الامر بالصلح بين الطرفين بأن يكتب الناقد بورشيه مقدمة مذكرات زوجة فرلين أوضح فيها وجهة نظره وعبر عن تقديره للشاعر الخالد ولعبقريته فنه

وأخيراً ظهرت طبعة جديدة لأعمال فرلين كتب مقدمتها الكاتب أيف جيرار لودانتيك انتقد فيها من تعرضوا لحياة فرلين لداخلية ورأى الناقد بورشيه أن في هذه المقدمة اشارة وتقدير مباشر لكتابه ولوجهة ونظره فرأى ان يدافع عن نفسه من جديد بحديث أفضى به لمراسل صحيفة ماريان الادبية قال فرانسوا بورشيه

لقد كنت على أعظم جانب من الدهشة من هذه النعمة المعادية لي مما لا يشرف كتابا ذا قيمة فكرية. وأنا عاجز عن فهم السبب الذي يجعل شاباً رقيقاً مذهباً وشاعراً يسترسل في ترك العنان لقلمه فيكتب كلامه الجارح ولقد تأثرت حقاً من الاحتجاجات التي ردتها اصحابها على ما جاء في هذا الكتاب احتجاجات صادرة من رجال الادب أمثال اندريه زوسوليون ودودييه وفاندربريم وأميل هانريو هل للانسان الحق في كشف حياة كبار الشعراء الخاصة وكبار الفنانين؟ رأي صريح بسيط. عند ما يشير المرء هذه المسألة ينظر المرء لها عادة من ناحيتها الأدبية. بيد أن الناحية (الانسانية) تفوق الناحية الأدبية. إن النفس العامة للرجل هي غرض الترجمة التي كتبها وغرض كل ترجمة حياة تاملها. فأنا إذن حين كتابتي لهذا الكتاب لم أكن أدبياً بل

احسبه. حب ألا حتى. ولا لا عذر أنه يوجد في حياة فرلين ما يمكن أن يعتبر فضيحة! كذلك هناك أسلوب يجب يتبعه الناقد حين يتكلم عن كاتب من الكتاب يجب أن يتجنبه. ويجب أن يلاحظ أن مؤلفاً مثل فرلين لا تنفصل عنده القيمة الأدبية للعمل الفني عن القيمة الانسانية. طالما أنه يكتب أشعاراً تسير فيها الحياة والتمجيد الى جنب. ولا يمكن في نظري فهم فن فرلين اذا لم نفهم سر حياته الخاصة.

### عاشقة فولتير

جان ستيرن ناقد يبحث الموضوعات التي لم يطرقها قبله غيره من النقاد ملتجئاً الى وثائق لا يناهاه أقل شك. ولقد كان كتابه الأخير يبحث في حياة امرأة شهيرة تكاد تكون مجهولة حتى الآن ولعكس ستيرن يقص لنا حياتها بشكل جذاب مؤثر يلذ لكل قارئ في كتاب له اسماء جميلة وطيبة. صديقة حيمة لفولتير

و (جميلة وطيبة) هي الآنسة فاريكور فتاة فقيرة وساحرة. قابلها الكاتب الخالد فولتير في بلدة فيرنى وزوجها من المرحوم دوفيت الذي عرف بالذكاء والرفق ولكنه كان إلى جانب ذلك داعراً وسطح الروح إصلاحه. وفي مؤلفه المرأة أشارة وزوجها من فولتير. وفي مؤلفه دوفيت تحول المرحوم الى المرأة ثم رجع بضم ملكة العزة وعدواً إلى شطط وحموح. ولقد عرست حباً لمتعصبة ولكنه مات قبل أن يخفى أعداؤه استهزئهم منه. وبعد موت المرحوم بقيت التي القبض على (جميلة وطيبة) ثمها الا انصار بملكه ماري انوايب وبقوا في غياهب السجن ولكنها بقيت حرة بعد حوادث شهر تيرميدور.

وعاشت المرأة، الشاة حتى عام ١٨٢٢ وكانت دائمة الاخلاص لذكرى فولتير حافظه عندها كل ما استطاعت ان تحفظه من أعماله الفكرية وآثاره الأدبية.



# أفكار من الأسبوع

## جوقة الكسندر

(سينما متروبول)

هو الفيلم من أبداع الافلام الموسيقية مصريه فوائده تحرى بين ١٩١١ - ٩٣٨ وطيلة هذه الاعوام « أو الدقائق على الشاشة » تشفى اذانتنا موسيقى ارفنج براين البديعة التي سمعنا بعضها في فيلم « القبة العالية » مع فرد استير وجنجر روجرز ودوارد ايفرت هورتون ولا يقتصر الأمر على ذلك بل تتحفنا اليس فاي بطلة فيلم حريق شيكاغو بأغانيها الساحرة الهادئة

ومن أروع مقطوعات الموسيقى في هذا النوع « قهها بالموسيقى » وهي ليست الا واحدة من ستة وعشرين مقطوعة جويها من موسيقى ليه من قبل « ولفغانغ أماديوس موزارت » حتى سمع اليس فاي في جوفه تيرون باور ودون ميشي فيلادلفيا « فاصلا عنده من مراب أبيض القيام مبكرة في الصباح » الي انشودة « انتذكر » الي العصا السائرة

ومع أن نطش ألبه لا يور عليم كبير في السبع وعشرين عاما من قصوده لانه صغر على مشعر بعضهم الواقعيه وكما كان « ما موقف اليس فاي وهي رئيس الفرقة تيرون باور

وورقة موزارت « دور الكسندر تيرون باور » الحرفه حرقه إلا ان دونه مثل دون ميشي وليس في ضعف عليه مثل طاهر عده فشل روحه

نلاحظ من صفار الممثلين سوي ايثل مرمان اثناء غناء بعض المقطوعات مع اليس فاي وما يذكر أن ارفنج براين الذي يصور الفيلم تاريخ مقطوعاته الموسيقيه بلغ سن الخمسين هذا العام وحضر العرض الاول لهذا الفيلم في انجلترا منذ شهرين

وملخص القصة أنه عندما تعاهد تيرون باور مع اليس فاي على الزواج وصلها طلب للسفر الي نيويورك للغناء وبعد ذلك قامت الحرب فاقترح تيرون على رئيسه أن يحيى حفلة موسيقية تتر الحفلة التي سيقبها الاسطول « وقد قام جاك هالي بدور في هذا الموقف » وبعد الحرب يعود تيرون الي أمريكا فيجد اليس قد تزوجت صديقه القديم دون اميتشى واذا يرى هذا الأخير أنها لا تزال تحبه يعرض عليها الطلاق للزواج بمن تحبه وينتهي وتم هذا العرض برون والفشل لدون اميتشى



النجمة الفرنسية الحسنة « دانييل داريو »

وإني أتمنى كل عشاق الموسيقى بالاسراع الي حضور هذا الفيلم الرائع الذي وفق فيه الثلاثي المسكون من تيرون باور ودون اميتشى واليس فاي أكثر من توفيقهم عندما ظهروا معا في فيلم حريق شيكاغو

## معركة الذهب

(سينما ديانا)

اتضح أخيراً ان شركة وارنر قد تفوقت على سائر الشركات الاخرى في اخراج الافلام الملونة فقد قدمت لنا في العام الماضي ( المزدوس والمرأة ) ثم في الشهر الماضي ( مغامرات روبن هود ) والآن ( معركة الذهب ) . والفيلم الجديد يمتاز بمناظره الطبيعية البديعة التي زادت ألوان زواعة وجمالا وهو يصور كفاح جورج برنت من أجل استخراج الذهب من اعماق الارض الجبال ومشروعاته الواسعة التي تكفل له تحقيق مطامعه في الثروة والفني ونري بجانبه أو ليمادي هافيلان التي ابدعت كمادتها في تمثيل دورها معه ولم تنسها بعد في الدور الذي مثله مع ابرول فاين وبازيل رايتون وكلودرينز في فيلم ( مغامرات روبن هود ) الذي عرض في الشهر الماضي . والقصة الحالية تقوق بكثير فينل ( المزدوس والمرأة ) الذي ظهر فيه في العام الماضي جورج برنت مع بقرلي روبن والآن هيل وأن كانت تشبه في كثير من المناظر الطبيعية وبعض الحوادث .

ولاشك انه نصر جديد للافلام الملونة التي يظهر انها ستطفي على ماعداها بعد أن



ظن عكس ذلك حين احجمت شركة مترو جولدوين ماير عن اخراج أي فيلم كبير ملون وظلت على سياستها هذه حتى الآن مع أن جميع الشركات الاخرى الامريكية والانجليزية قد ثبتت قدمها في هذا الميدان وهم الافلام الملونة «فيلم الطلبة» الذي اخبره الكسندر كوردا ومثله الطفل الهندي سابو والممثل الانجليزي ريمون ماسي .

## ماري انطوانيت

(سينما ستديو مصر)

ندع الكلام عن هذا الفيلم الخارق للعادة الى الاسبوع القادم كي نتناوله بالتفصيل من كل نواحيه اخراجا وادارة فنية وتمثيلا وقصة وغير ذلك .

## مغامرات توم سوير

(سينما رويال)

وهذان افلام المغامرات التي كثر اخراجها هذا العام وقد اقتبس عن قصة للكاتيب الاثريكي القسكه مارك توين وقد سبق أن رأينا قصته الاخرى (الامير والفقر) تمثل على الشاشة انقام باهم ادوارها ايروول فلين والتوأمان موش (بيلي وبوبي) وكلود ريتز .

والفيلم الجديد يمتاز بمغامراته الماثقة التي تصور حياة فتى صغير (فتشبه من هذه الناحية فقط فيلم دافيد كوبر فيلد) وقد قام بدور توم سوير الممثل الطفل تومي كيلي فاجاد التمثيل كل الاجادة ولا شك أن هذا الفيلم يحتل له مكانا رفيعاً بين الافلام العظيمة وأن كان موضوعه يهم الاطفال بنوع خاص ويصلح لهم كل الصلاحية .

## كاتيا

(سينما كورسال)

فيلم كاتيا من الافلام القرنسية الرائعة التي تعرض هذا الموسم وقصته تدور حول الاميرة دولجو روكي التي اصطفها القيصر الروسي اسكندر الثاني محظية له ثم تزوجها بعد وفاة الامبراطورة التي تركت لهما المجال ولكن قبل أن تتوح كاتيا (وهو الاسم الاصغر للاميرة) امبراطورة وتسترد شرفها كاملا يقتل القيصر بيد رجل طائش فتصبح كاتيا وهي في مقتبل عمرها ارملة يحترقها رجال القصر ويهينونها لانها كما يقولون كانت ذات تأثير كبير على القيصر فوجته نحو الديمقراطية . ومخرج هذا الفيلم هو موريس تورنور الذي وفق كل التوفيق كما انه مقتبس عن قصة (الاميرة بيسكو) بقلم لوسيل ديسكو . وتبدي دانييل داريو براعة فائقة في القيام بدور كاتيا فهي في أول الفيلم تبدو (كفتاة مدرسة صغيرة السن) خفيفة الحركات كما رأيناها في الفيلم الامريكي الاول لها (معبودة باريس) ولكنها في المناظر الدرامية تكتفي تظهر

عظمتها بشكل رائع فهي تنسج من رغبة صغيرة الى ارملة حزينة تكتنفها الهموم من كل جانب .

وقد ذكرنا هذا الفيلم بفيلم دانييل داريو الاول (ماير لنج) مع شارل بوايه ولو انه يقل عن سابقه في قوته وحجته كما أن الحو المراس وهو فيه واصحاً حدثت امر اميل اليه منه الى الجو الروسي الذي يفرض أن يملا .

وقد قام بدور القيصر الممثل الانجليزي جون لودر (الذي رأينا مع سيلفيا سيدني في فيلم ساپوتاج) كما قامت بالادوار الاخرى ماري هيلين ديست وكذا جورج فلاتو ويري القراء مع هذا الكلام صورة رائعة لبطله الفيلم دانييل داريو .

## في العدد القادم

شعر ومندحيه لجمعة الساحرة نورما شيرر بالتفصيل مع ذكر جميع افلامها القديمة والحديثة

## أحدث مستشفئ

لمعالجة الامراض الصدرية بشارع فيضي رقم ٢ بحلوان  
يديرها الاخصائي الكبير

## الدكتور نجيب أسعد

مخترع حقن الفاروقين ضد عدوى السل  
عيادة خاصة بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه أعلى قبوة البول نود  
المدخل من شارع سليمان باشا تليفون ٤٥٦٩٢ و ٤٥٦٩٣



## طلاء السيارات ... الموسيقى ... التمثيل ...

أليس من الصعب أن لا يجد صاحب أحد فون ووميه من يجد من دور نصب آلاف الحبيب

اعتد روبرت ييلور - أيام أن كان يافعا - أن يمضي كل صيف في عمل مستمر قسرة اشغل طلاء السيارات وأحري خمس في أحد أسوك وأودع مرتبه في نفس البنك حبه من استعان ببعضه على السفر الي كوفرادو للحاق بأسرته ، وهناك قال والده « بنك ان تستغني عن العمل في الصيف فمضى من المال ما يكفيك الا اذا اردت عمل » .

وحين عادت الاسرة الي مقرها في ترينس اهداه والده سيارة مشترطا عليه ان يسير بها بسرعة اكثر من ٣٥ ميل في الساعة . وقد حافظ روبرت على وعده له عم انه اذا خالف اوامر والده احس سوره منه ومن الناحية الأخرى لم يعتد روبرت ان يكذب اذا ما سئل وتقول ولا عيب على الطاعة والنظام .

حين روبرت في العام التالي بكلية نراسكا اني تبعد عن بياتريس ٣٣ ميلا ولذا كان زفوية والده مرسين او ثلاثة كل اسبوع واستمر على درسه موسيقى في منزله مشترك مع زملائه في الفون ووميه في مسرحية ( اولاد هيلينا ) فاستاء استاذ موسيقى وقال « لم تشغل نفسك بهذه الترهات تشغل نفسك بالمشاكل في الموسيقى » . وهو على لسكس فيلادلفيا في الموسيقى صنع فيه وقتا وكسوف فترك تشغل بدى في وقت بدى بيس له هذا الف مع ان تشغل بصحوا به بدراسه فدون لانه فمضى صوت جهوزي هو سب ما يكون

للحمامة .

وازاء هذه الخيرة كتب خطابا لوالديه يقترح فيه ان يترك نراسكا ليدرس الطب ( كوالده ) في كير كسفيل وجاءه الرد بالقول انه من الخير له اكمال دراسته في نراسكا ريثما يقرر له مستقبلا . ولشد ما نهش في العام التالي حين اشتغل استاذ الموسيقى بكلية أخرى وأوصي باختيار روبرت - وهو لم يزل طالبا - لتدريس هذا الفن بدلا منه . واذا ذاك سافر الشاب الحائر الي والديه ليستشيرهم في الامر .

وقرر رأى الجميع علي نقله لكلية بومونا دون ان تخطر ببالهم أن تلك الخطوة ستؤديه نيم بيسي هويوود

حين وصل روبرت الي بومونا وجد الخو شوب و لاسكس - من حبه - بوجودهم في نراسكا - بمقصوده - فبدأ عليه الاستياء وزاد الامر سوءا أن زملاءه الجدد اطلقوا عليه لقب ( الشيخ ) الذي ما كاد يسمعه حتى غلت الدماء في عروقه وعلا الاحمرار وجهه ولكنه استطاع كبح جماح غضبه لانه لم يستغ ان يبدأ عهدا بالمشاجرات

ومن حسن حظه أن استاذ علم النفس في الكلية الجديدة - الدكتور روبرت روس وجد فيه ما لم يلحظه الطلبة الآخرون ولما اطلعه روبرت على عزله وحيرته قال الاستاذ بلهفة « لا اظنك تنوي مفادرتنا » فضحك روبرت رغما عنه وقال « كلا لم افكر في هذا . فالمرء لا يجدر به أن يهرب من الصعوبات بل يواجهها بجرأة . أليس كذلك ؟ »

ورس روبرت ذلك يوم فؤديه حفظ قال فيه انه اختير للقياس بالدور الاول في مسرحية مدرسية . ومنه ذلك الحين بدأ يدي اهتماما زائدا بالتمثيل وقيل تلفه على دراسة الطب كوالده لان الاخير كان مدفوعا بحاجته للكسب وحبه لزوجته المريضة . وفي سنته النهائية بكلية بومونا استند اليه دور السكا بن ستانوب في رواية ( نهاية رحلة ) وقد كان ابداعه في القيام بذلك الدور سببا في لفت انظار رجال متزوجين وولدوين ماير اليه . ولذا يمكن اعتبار تلك المسرحية عاملا هاما في توجيه مستقبله .

ومالبث أن تلقى روبرت رسالة تلفونية من مستر لويس ب . ماير يطلب فيها مقابلته في استوديوهات الشركة لجمع حواسه وأصغى للتقوى حتى اعلم .

ولما تأكد من الأوامر اسل برقية لوالديه فجاء الرد من والدته تقول « مهما يكن قرارك في شأن مستقبلك فينبغي اولا أن تتم دراستك هذا العام واذا ذاك لك أن تحزم امرك »

وقد قبل روبرت هذا النصيح ولكنه زار الاستديوهات على سبيل التجربة فمهرته المباني التي تحللتها والاميال الشاسعة التي شيدت عليها ولم يملك الا أن يبدي دهشته ثم خابره الاستديو ليحضر كل يوم سبت للتدريب . في تلك الاثناء كان روبرت قد اهتم بعض الشيء دروسه وتمسكه الاضطراب والخوف من الفشل لانه لم يكن يؤمن بالعقوبة بل ايمن ان الجد والمثابرة هما دطامة كل نجاح فكانت النتيجة انه بعد اسابيع كف عن الذهاب للاستديو واهمل تلك الفية



عاد روبرت الى  
هو يهود و يحن تمارسه  
للمش المدراسية كي فكان  
يمن اس بهر معروف على  
اقراء و كان لمف  
دب يوم في عشرين من  
تلك السنة نبأ بان والده  
قد نقل الى مستشفى لاجراء  
عملية له فامرع روبرت  
بالعودة . ومن الغريب انه  
ما وصل حتى كان والده قد  
تحسنت صحته فنصحته  
بالعودة واذالك كرراجدا  
الى هوليد وقد اشتد به  
الشوق للاستديو أكثر من  
أي وقت مضى .

اليه والده وسرع ان والده يعرّيه وان  
والده يؤذي له الحية الاخيره ...  
... وشيعت جنّزه الدكسور بروع  
فشعر روبرت بالمسؤوليات الحسيمه التي  
لقيت على عاتقه خذ وعزم على مواجعتها  
بشجاعة ولكنه لم يدر ايمكث في ياتريس  
أم يعود الى هوليوود التي تحمل بين

معمود النساء « روبرت نیلور »

ان ہوسٹوں میں نمکٹھی فی ۲۵  
المرص المومناہ ۱۰۰ کلیمہ - لان روض  
فاللاہ ۱۰۰ کلیمہ - ومانہ یعنی معہ و ہی معہ  
فرحلا میں ۲۵ ہوسٹوں فی ۲۵  
دسمبر سنہ ۱۹۳۳

❖ ❖ ❖

عادر وبرت الى دراسة التمثيل ثم وقع



وكانت أول كلمة  
قصدت أستاذنا كراماً هـ  
مما وردت في الطبعة  
فاسحة في دوره وحياته  
يمثل .. وبالطبع كما في ذلك  
الاتقان المرجو .

و من حصی زور  
خطو نه لای نحو  
امدی ته هوانو و  
آر و نه علی الآخر  
و کت بقوده  
اشهره بنفسه مدبر اثر که  
مستر لوین مایر امی  
آمده بالصح و الارشاد  
اشجع لازم فی مشهده  
الاحوال حین بفق المیز  
کی عبه المنفس مرتد  
یت الاوراء و لاحده  
حوه من ان یودی لاو  
ن امش من ل بحر  
مره  
وود کان مدوم امی  
حسب مدیری الممش حد  
هو مار آه فیه من سحر  
انقلا

هو ما راه فيه من  
وحادته مفاتيحية توقع ان تحدث انقلابا  
في تاريخ لسبع و بطور كبير و قدرت  
من الاشياء محدثة ضوئية في مختلف الشؤون  
فحذر و قدرت تشجيع شئ فشيئ و بسط في  
حدثه بهذا لكله الى حد محدود و راعي  
في نظرات رئيسه ما أوحى اليه ذلك و راعي  
فيه عدة عوامل متجعة من الامور و بقوة  
والتنظيم و المقدرة .



[illegible]

٢٠١١ قصة

نقد

اول و منتصف کل شهر

و لم تمض عليه أسابيع غير فيها  
اسمه فصار روبرت يتلور بعد أن كان  
ارلنجتون بروغ حتي طلب روبرت لتمثيل  
دور في فيلم صغير مع ويل روجرز واسم  
ذلك الفيلم الذي كان أول افلامه والذي  
ظهرت معه فيه ماري كارليل « هاندي  
ندي » وقد ساعد ذلك الفيلم روبرت في  
حياته بعدئذ لان ويل روجرز كان متصلا  
بالاوساط السينمائية لسكيري فشجع النجم  
شباب وجعله يثق في نفسه وفي قدرته  
على التمثيل ثم ظهر في فيلمه الثاني « دانا يوجد  
القد » مع فرانك مورجان وبعده في احدي  
حلقات ( الجزيرة لا تفيد ) التي تخرجها شركة  
مترو حولدين مارتمني ( النساء اخذوا  
مع ماري كريستيانز وجين باركر و( الابن  
لاسه ) مع والاس بوي وروبرت يونغ  
وبعد ( البحر ) لاسطول ومع جين باركر  
وصاحبا برقي سلم الحجر خطوات واسعة  
سبعة وانفس في تلك الاثناء ان يوحنا  
داراه اجتمع الدراماتيكي الي ان استند اليه  
بدور لنفي مع شبيتر موريس وفرجينيا  
روس في فلم ( طيب المجتمع ) واذا ذلك  
عاد كل الاجادة في القيام بدور الطبيب الذي  
يعمل في غرفة العصب بسرعة باصفة  
واوضح في عيه . وقد وصلت للشركة  
مع عرض ذلك الفلم آلاف الخطابات المتجدة  
من قبل الجديد ( اذ لم يكن قد لفت الانظار  
من ذلك الوقت روبرت في حياته واداءة  
من من العرب ان قضاة حقيق احدى  
وفي كثير من مسرقت مضيق وحسن  
مشروبات لاجل حد فوق ده حبه  
مثل دور اصعب آلاف الحبيب حبه  
« غيرة »  
« افلام روبرت قد كانت له اسبوع  
شهره بروفه اي مع فرجينيا روس و  
مع ورجيس دن و ( كابوس لطيف ) مع  
برن دن ووالف مورجان ثم ( فتاة القرية  
سعيدة ) مع جانيت جانيسور ورجيس



٤ حفلات يومياً نظراً لأهمية لهذا الضياع الخالد



# نجم الموسم تيرون باور

بين فرديناند دلسيبس والكونت فرانس

وعينها اللامعتين فكان ذلك من أساس  
نجاح النجم الكبير .  
ولتيرون شقيقة تدعى آن وتسكن في  
جزائر هونولولو .

بدأ تيرون التمثيل المرحي وهو في سن  
السنابعة حين ظهر مع والدته في إحدى  
الروايات ولما اجاد أعطى دورا في (لاجولو  
تدريا) فكتبت الصحف عنه واطرت  
معدته

وبعد أن قضى تيرون عدة سنوات في  
المدارس وكان يضي الصيف في دراسة بعض  
ادوار شكبير

وفي عام ١٩٣١ حانت لوالده  
فرصة الظهور في فيلم برامونت  
(رجل المعجزات) ووعد تيرون  
تسعة دور صغير فيه ولكن والده  
مات في أثناء التجارب وضاع  
الدور على ابنه أيضاً . وبعد بحث  
طويل عن عمل وفق تيرون إلى  
الظهور على المسرح وفي الراديو  
بمدينة شيكاغو وهناك قابل صديقه  
وزيره الآن دون أميتشي وانتقل  
بمساعدة اليروودواي حيث أضاف  
الزوجة السابقة لجون باريمون  
(وكانت صديقة قديمة لاسرته)  
وسمى لدى الشركات حتى حصل  
على دور في فيلم (عزيم النائمات)  
مع هربرت مارشال وسيمون  
سيمون فانهج امامه دورا في  
وتماقدت معه شركة فوكس في  
دورا آخر في فيلم (سيمون في  
الحب) مع سيمون سيمون ولور  
يونج ودون أميتشي ثم اسند اليه  
الدور الاول في فيلم (لوبيز)  
مع مادلين كارول واذ ذلك نولد  
كنجم كبير

مثله على الشاشة رجلا ديني . ولما انتهى من  
ذلك الدور مثل دوراً آخر في رواية  
(سانت جوان) وقد كان ذلك الدور  
أسعد دوره لـ في حياته .  
الكبير داريل زانوك مدير شركة فوكس  
القرن العشرين فتماقد معه بعد أن نجح في  
التجربة .



صورة طبيعية للنجم المحبوب تيرون باور  
وما يذكر عن تاريخ أسرته أن جده  
هارولد باور كان من أعظم العازفين على  
البيانو في أوركسترات إنجلترا . أما والده  
تيرون باور فقد قرن اسمه بالحركة المسرحية  
هناك كممثل مجيد وكذا والدته باتيا باور فانهما  
عرفتا بأجادة التمثيل على المسرح وفي الراديو .  
وقد أورتت ابنتها تيرون ابتسامتها العذبة

يلحظ رواد السينما اتجاه رواد رجال  
الاستديوهات إلى الاكثار من اسناد ادوار  
البطولة إلى شبان في مقتبل العمر لم يطل  
عهدهم بالسينما و افلامها وقد رأينا في السنوات  
الثلاثة الماضية عدة نجوم من هذا النوع  
يزغون في سماء هذا الفن فلم يكد ينقضي  
عام على ظهور روبرت تيلور حتى فوجئنا

بنجمين متشابهين ومتلازمين في  
معظم أفلامها وهما تيرون باور  
ودون أميتشي ولنتحدث الآن عن  
تيرون الذي ظهر هذا الموسم في  
عدة أفلام عظيمة منها أربعة  
تاريخية وهي (حريق شيكاغو)  
و (فرقة الكسندر الموسيقية)  
وهذا الفيلم بين تاريخ الموسيقى في  
فترة معينة تم (السويس) وهو  
الفيلم الذي قام فيه تيرون بأداء دور  
المهندس الفرنسي فرديناند دي  
لسبس وأخيرا (ماري انطوانيت)  
وهو أعظم أفلامه على الإطلاق .

ويقول تيرون في حديث له  
مع أحد الصحفيين أنه منذ عامين  
أي في سبتمبر سنة ١٩٣٦ كان  
يسكن غرفة صغيرة في نيويورك  
ويكتفي بوجبة واحدة في اليوم  
مكونة من الارز فقط وبعد ثلاثة  
أسابيع انقاس مبالغاً دفعه إلى

اعتزام صود الحمام البري ليجد ما يأكله  
ولكنه لم يتمكن من صيد حمامة واحدة بل  
استطاع بعد جهد أن يحصل على دور بسيط  
في مسرحية (روميو وجولييت) ثم يتسم  
تيرون ويقول «ولقد غير هذا كل شيء»  
أما دوره في تلك المسرحية فكان دور  
بنغوليو صديق روميو وهو الدور الذي

# الكتب والصحف والناس

وهدوى

اصغر فرحى

بمقاطعة همبشير في إنجلترا، قرية تدعى «الذن» يبلغ سكانها تسعة قهوس .. فقط لا غير .. وتكون هذه القرية من ثلاثة منازل ، فكان كل منزل اقيم ليحوى أسرة مسكونة من قبلهم .  
 كنت في القرية في سنة ١٩٤٠م .  
 غير زوج و ح ..  
 صنف و ح ..

ويمر بالقرية كل اسبوع جندي راكبا درجته ليشققد حالة الامن ، كما يمر بهاساعى جريده في اليوم اذا كان معه خطابات مخرج

في احدى الف يهودي الذين يعيشون الان في المانيا ، والذين يحيا اكثرهم في اسجون ، آخر التعليلات الحكومية الخاصة بوضع الغرامة التي فرضت عليهم .  
 ت وقدرها ٨٠٠ ...  
 في سنة ١٩٤٠ ...  
 يهود المانيين الى بيع كل املاكهم لانفسهم ، ولكن لتفادي الاضطرابات وسط اولها في ١٥ ديسمبر والآخر في نصف رابع في ١٥ مايو ، بينما يدفع رابع في ١٥ اغسطس .

سنة ١٩٤٠ جاءت في نشرة الحرس الالماني ...  
 علامة تميزها عن بقية الشوارع

الفضائع التي كتب لي والذي عنها بعد أن طرده الالمان مع اخوتي واخواتي واجلوه عن الحدود الالمانية فاضطر الى الهجرة الى بولندا . وتمثلت في تخيلتي اخي وقد استلقي في غمرة الحى ، في جواردة قارس في معسكرات اللاجئين ، عندما كتب لي والذي ان اخي يموت ... !!  
 هتلر والمسيح

تساءلت صحيفة القمصان السود في المانيا هذا الاسبوع عن هو أكثر عظمة .  
 هتلر أو المسيح ؟ . فذكرت أن المسيح عندما مات كان حوله اثني عشر حواريا أما هتلر ، خلفه ٧٠ مليون نسمة ، ولن يسمح الالمانيون في اعتقاد الصحيفة — لأى نظام آخر أن يقوم في المانيا ، بل انهم سيعملون علي هدم كل حركة تغاير حر كتبهم .  
 طلاق ..

يسعى الممثل الباريسي المعروف والكايب سرحي لشهر ساش حيتري الي الاقصد عن زوجته جاكلين ديليبسك التي تبلغ من العمر الثامنة والعشرين ريعا . والواقع أن هذه ليست أولى حوادث الطلاق التي اقدم عليها ساشا جيتري ، فلقد تزوج قبل ذلك بشارلوت ليس ، وايهون برينتامب ، الواحدة بعد الأخرى ، واقفصل عنها بالطلاق .

الرمال والبحر في بلاد العرب

اذا كان الكتاب قد اعتادوا أن يشرحوا ما ينشرون من صور في كتبهم ، فقد شاء الكاتب الانجليزي نورمان لويس أن يتبع العكس في ذلك في كتابه الجديد

يعيشون فيها ولا يسمح لهم بالسكنى في غيرها . ثم .. تضيق البلاد عليهم الخناق حتى يستلوكوا تراوتهم ويهوتون في حضيض الفقر فيضطرون إلى الأجرام . واذ ذلك يحاملون معاملة المجرمين ! ...

لتعاون الهولندي البلجيكي لم يفق الملك ليوبولد الثالث البلجيكي من الصدمة التي اصابته بمصرع زوجته الملكة استريد في حادث السيارة الذي وقع في سنة ١٩٣٥ .. لم يفق الملك من صدمته ولم يستعد نشاطه الا في اواخر نوفمبر الماضي حين عبر الحدود الى هولندا ، حيث رحبت به جارة الملكة ويليامينا . وبينما كان الملك ينعم بضيافة جارته الملكة وابنتها الاميرة جوليانا وزوج ابنتها الامير بيرنارد ، كان وزير خارجيته بول هنرى سباك منهمكا في محادثة خطيرة مع رئيس الوزراء الهولندي هندريكس كوليغن ووزير خارجيتها ج . ا . ن . باتيجن بخصوص تنظيم الدفاع والتعاون فيه ضد غزوات الدولة المائعة . المانيا النازية ، اذا فكرت يوما في اياهم .. بلجيكا .

لماذا قتلت فوم رات

كتب هيركيل جروينسبان قاتل فوم رات الالماني النازي ، وهو غلام لم يتعد الثامنة عشرة ، خطابا لصديق له نشرته في ١٥ مايو ١٩٤٠ « منذ ثلاثة اسابيع جاء فيه :

« لقد ظلت احلم كل ليلة بما يلاقه اليهود من اضطهاد ، وبالنساء والاطفال المشردين يكتسحهم تيار الزوات النازية ، فأردت ان اجتذب انظار العالم الى هذه



« الرمال والبحر في بلاد العرب » ، فاعتمد على الصور قبل اللفظ المتمثل في المناظر التي نشرها ، وراح يصف مناحي الجمال عن شبه حرة له لعرب في لفظ جزل وعبارات سنسية شاعرية الروح ،

وانك لترى مدى روعة تصويره فيما جاء في الكتاب عن الصحراء من مناظر ريت انما يحجب وجهها وشيوعها وكشبان الرمال والجمال والطياريات . وهو يصور لك الواحات والآبار الارتوازية والحياة الاجتماعية في اليمن ومستخرجات البحار من اسماك واصداف ويعقب نورمان كل صورة من هذه المناظر بشرح سائغ مستطاب يدفع العاريه الي التهام ما في كنهه .

هل نقسمه صفات

كم من الآباء عندنا يقدرّون أهمية اقناع اطفالهم برغباتهم ونواهيهم ؟

ان كثيرا من الآباء يدفعون إلى العمل أو يمنعون عنه دون أن يدروا سببا لذلك ومن ثم يندرفي نفس الطفل الشعور بالنقص والاحساس بالاضطهاد ان لم تسول له خرق الآراء التي يتمسك بها الآباء على غير مبرر مقبول ، أو مسوغ معقول ، مما لا يعود على الآباء بالاحترام والتقدير من الآباء ..

ان كثيرا من الآباء يستنكرون من أبنائهم بعض التصرفات ولا يحاولون اصلاحهم بغير الزجر والتهديد والارهاب والوعيد ، مع انهم لو أقاموا بينهم وبين فلذات اكبادهم سيلا إلى التفاهم لظهر أن كثيرا من هذه الافعال صادرة عن حسن طوية وجهل بالأمور . ولن يتبين للاب والأم مبث تلك التصرفات دون التفاهم والعمل عليه بينهما وبين الاطفال . « الحقيقة »

عزلة المدرسة المصرية

المدرسة المصرية معزولة عن بيتها عزلا تاما ، فترى التلاميذ يدخلونها فينقطعون

عن كل ما يحيط بهم من الاعمال ، كما نرى المدرس أو ناظر المدرسة خصوصا في الأقاليم يترفع عن الشعب الذي يزود المدرسة بأبنائه ، ويحاول الابتعاد عن أولئك الفلاحين كأنهم من طينة أخرى غير طينته ، ولا يمكنه أن يعرف الأحوال الحقيقية لأبنائهم ، ولا يستطيع أن يتعاون معهم التعاون الفعال على اصلاحهم بمعرفة نقاط الضعف المختلفة في تكوينهم . ثم أن التلميذ يرسخ في ذهنه الاعتقاد بان المدرسة لا صلة لها بالحياة وما يجري فيها من زراعة أو صناعة أو تجارة أو اعمال ، وبانه انما يحىء اليها ليقضي جزءا من وقته فيها لغير ما غرض واحد في ذهنه . اللهم الا لاعداده لأن يكون موظفا حكوميا ، ولذلك يندفع في الابتعاد عن كل ما يمت إلى الحياة

نعمه بسبب وهذا في الحقيقة هو السبب الاساسي في خلق المتعطلين وقعودهم عن العمل لجهلهم باحوال بيئتهم وما يحيط بهم من ظروف واعمال .

« الرسالة »

الجهاد في فلسطين

نشرنا في الاسبوع الماضي استعراضا لمسألة فلسطين ، سقنا خلاله بيان اليهود ، وبيان نحري الناشيبي الذي يذكر انه يمثل العرب في فلسطين .

ولعل القراء يذكرون ان الفلسطينيين قد ثاروا لهذا ، وأكدوا ثقتهم بالمفتي الاكبر الحاج أمين الحسيني . ونحن ننقل للقراء الجزء التالي مقتبسا من البيان الذي أذاعه لمجاهدون باللغة الانجليزية :

« من دواعي الاستغراب أن نرى العناد الانكليزي متمثلا في ابعاد سماحة المفتي الاكبر وأعضاء اللجنة العربية العليا عن تمثيل البلاد في المفاوضات القادمة في لندن مع العلم أن هؤلاء الزعماء هم الذين يستطيعون تمهيد طريق السلام للبلاد وأنهم وحدهم يمثلون عرب فلسطين قالي هؤلاء يجب أن يصجه الانكليز لحل المشكلة الفلسطينية ان الأمة

العربية في فلسطين قد أولت نقمها الكبرى سماحة المفتي الاكبر وزملاءه أعضاء اللجنة العربية العليا وانتخبهم ممثلين لها وقد حان الوقت حتى يقول المجاهدون . كانتهم بهذا الشأن . إن سلاحتنا لا يزال جاهزا وعزائمنا قوية وقد عاهدنا الله والوطن على أن لا تنكص على أعقابنا حتى نأخذ حريتنا التامة »

مشكلة المتعطلين

ما اتجه اليه تفكير الكثيرين من الباحثين منذ سنين ضرورة استخدام المصريين في أعمال المصانع والشركات الاجنبية المنتشرة في البلاد . وقد استطاعت الحكومة أن تقنع بعض القائمين على هذه الشركات باستخدام الشبان المصريين . على انه لما لم يوفق في كثير من الاحيان في هذا الصدد طلب بعض الباحثين سن تشريع يلزم الشركات الاجنبية باستخدام المصريين . وقد تصدى وزير المالية الي الناحية التشريعية قائلا :

اني أقرر هنا أن الحكومة قد عنت بالمسألة منذ أمد طويل والحق ان الشركات كانت تتخير موظفيها من غير المصريين ذلك لأن راج التعليم المصرية ، كانت غير مهيئة لاعداد الشبان المصريين . للعمل بتلك الشركات . وكيف نستطيع أن نلزم حياة بأن تترك استثمار أموالها في أي لا تنق بكفاءتها وقدرتها على صيانة هذه الاموال وأحسب ان من الواجب علينا ان نكون ودا واحدة في العمل على تشجيع الاحاب لاستثمار أموالهم في بلادنا وذلك في صالحنا وصالح ماليتنا .

« الأهرام »

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم  
رشام لركلن

يسكن ألم العادة عند السيدات  
تطلب هذه الادوية من أجزا خانة  
الاعتدال بأول شارع كلوتك مصر  
ومن الكيوي وديج هو أوبى  
جلال باشا رقم ٦



الى هذه الهيئة لتوحيد الجهود وشوهد  
الحركة

شوهه بممثل نظريف حسن فيق يسير  
بملايس رسمية قبل عيد الميلاد يوزع النظرات  
بمناويسارا بالعدل والقسطاس وقد اراد في  
تلك الليلة ان ينهز فرصة يذهب فيها الي  
احدى الصالات ، ولكن دوره في مسرحية  
الريحاني « استنى تحتك » كان لا ينهي قبل  
انتهاء راج الصالات . وقد فكر في أن  
يقدم احتجاجا الى نجيب يطالب فيه  
بالتعجيل بالرواية . ولكن . لتي أن  
الطيب احسن .

وحسن من جهة  
الموسيقيون المحترفون بعد ان ظلت حوفهم  
مهمومة حتى الان ، وبعد أن ضعف  
شأنهم واكسحتهم المناقصة الاجنبية



امير سبطاني  
عرض هذا الفيلم على ستار سينما كوزمو  
بعد أن قام الزميل احمد كامل مرسي بعمل  
دوبلاج له ، كان موقفا فيه كل التوفيق ،  
حتى اننا نستطيع أن نؤكد انه كان  
خير دوبلاج عمل حتى الآن .  
والفيلم من الافلام الاجنبية الرائعة .

احتوى علي احسن ديكورات رؤيت في  
الافلام التي عرضت في مصر من قبل . وهذا  
يرجع الى مجهود ديكوراتير شركة  
« اوبا » الذي بلغ من اعزاز المانيا بفنه  
ان منعه عن مغادرة المانيا ، أو القيام بعمل  
في أي فيلم اجني .

كذلك كانت مناظر الفيلم بديعة للغاية  
حتى اننا ننصح مصوري السينما في مصر  
بمشاهدة هذا الفيلم لما فيه من مناظر  
En Chaîne Technidue رائعة .  
ولما شاهدناه فيه للمرة الأولى من شاريو  
نازل من اعلى الي اسفل — كاميرا ريمونت —  
بخلاف المعتاد من اتجاهه من جنب الي آخر  
أو من الامام الي الخلف ..

عرفنا أن الممثل فتوح نشاطي عضو  
بعثة الفرقة القومية في باريس قد وضع  
مسرحية قوية تصف مجمل القراعنة في عصر  
رمسيس الثاني .

ولقد عالج موضوعه بطريقه لم يأتها  
النظارة المصريون ولم يطرقها المؤلفون  
المصريون الذين طرخوا موضوع مسرحية  
الممثل الشاب .

ويسرنا الى جانب ذلك أن نشير الى  
ان الاخبار التي تصلنا من باريس تنبئ بأن  
فتوح نشاطي يستغل حياته الباريسية خير  
استغلال ويدأب على العمل المتواصل  
وتتيف نفسه وهو ما يدعو الى الاعجاب  
ويبعث على الامل في امكان الاستفادة من  
مجهوداته ونشاطه بعد عودته الى وطنه  
وان يكون يدا قوية في خدمة المسرح  
للمصري الشاب .

جماعة الموسيقيين المحترفين

اتخذت جماعة الموسيقيين المحترفين جملة  
قرارات في اجتماعهم خلال الاسبوع  
الاخير كونوا يجلس ادارتهم من شخصيات  
فيه محترمة تحت رئاسة السيدة بهيجة هانم  
حافظ . واتخذوا لهم مستشارا مسيو جوزيه  
كاداري المحامي المعروف امام المحاكم المختلطة  
وم يعملون الآن على وضع قوانين  
خاصة بالاوساط الفنية سبق أن اشرنا الى  
معضها ويوون تقديمها قريبا الى الهيئات  
نقطة لتعترف بها

ونذكر بذاكره بهذه المناسبة ان  
سيد اسليم وجيا الموسيقار المعروف  
بردات بصدر قرنا يانا يدعو فيه  
موسيقيين المصريين المحترفين الى الانضمام

المصري المجرم

من لا يقف

« للسلام الملكي »



والواقع أن فكرة اخراج « النمر السلطاني » لم تكن في رؤوس من اخرجوه في بادئ الأمر ، فقد ذهبوا الي الهند ل اخراج فيلم « القبر الهندي » الذي قد يعرض بعد ستة اسابيع ، فضنوا بالنظر الرائعة التي وقعت عليها انظارهم ، ورأوا أن يسجلوها كمقدمة للفيلم الأصلي ، هي « النمر السلطاني » . وقد احتشدت صالة كوزمو في ليلة العرض الأولي بكل المشتغلين بالسينا والمناصرين لحركة الدوبلاج في مصر . وشهدت وجوه كثيرة معروفة في الصالونات المصرية والاطراف الفنية ، تشرق في الصالة .

وبهذه المناسبة نذكر انه قد عمل لهذا الفيلم « دوبلاج » تركي ، وتعرض منه نسخة في تركيا الآن  
امين عطا الله

ذكرنا في العدد الماضي أن بنا قد فصلت من صاليتها عبد النبي محمد . وقد الحق بدلا منه امين عطا الله ، وهو ممثل سوري متمصر عرف في مصر من قبل ، ثم عاش في سوريا زمنا . وقد ساهم في الحركة السينمائية المصرية في أول عهدها فأخرج منذ عشر سنوات ، فيلم « البحر يضحك ليه » الذي اخذت مناظره في الاسكندرية وظهرت فيه بهية امير ، وابريستاتي — زوجة امين عطا الله وبعض الممثلين المصريين . وكان هذا الفيلم أول فيلم كوميدى اخرج في مصر  
عبد المطلب

ظهر في برنامج بيا بعد انتهاء عقد المطرب ابراهيم حموده ، المطرب المعروف عبد المطلب فلقى كل إعجاب وترحيب من الجمهور ، وكان مجيدا مبدعا في الادوار التي القاها .

والظاهر انه كان في حالة كسل في الفترة التي لم يظهر فيها ، فلم يكن يعنى بتتميرين صوته وحنجرتيه . ونحن نعرف انه معذور في ذلك ، فقد عمل بعض ذوي المطامع على اخفاء مواهبه وقتا طويلا ،

## الشارع المرح

### في ليلة عيد المي — د

كانت ليلة عيد الميلاد من الليالي المشهودة في عماد الدين — الشارع المرح — اذ استعدت لاستقبالها الصالات استعداداً هائلاً . واحتفلت بها ابدع احتفال . فاقامت بديعة على مدخل صاليتها « ديكورا » لمدخل « الكهف » الذي ولد فيه المسيح ، فكان « ديكورا » موقفا كل التوفيق . بينما أقامت بيا على الممرح « ديكورا » لشارع عمل تستميل بيوته كما لو كانت لاستطيع أن تحتفظ بتوازنها ، وتنجني مصايحه القائمة على أعمدها ، حتي لتكاد تلتقي بالارض .

وقد زخر الشارع المرح بالجموع الحاشدة تحفل « بالكريسماس » وبدأت « الطراير » تزين رؤوس الناس ، بينما شهود كثير من المصريين في ملابسهم الرسمية يبحثون عن سهراتهم . .

وطاف مندوبنا بالصالات ، فاذا بصالة بديعة مليئة بالشخصيات المعروفة . وقد شهود الممثل أنور وجدي مع « شلة » من صفار ممثلي الفرقة القومية . حاول أن يظهر بينهم بمظهر ذوي الخفيات ، وما لبث أن انتحى بأحدي الرقصات « الهنجر اوز » ناحية ، فراح يؤكد لها أنه من شباب البلد المكدودين ، وأنه من ذوي الكلمة في الاوساط الفنية أما في صالة بيا . فقد شهود المخرج عزيز عيد جالسا إلى منضدة بجانب شجرة الميلاد مع بعض الاصدقاء ولعله ... كان يعلم بالهدية " يعدها له « بابا نويل » في العام الجديد . وجلس الي منضدة امامه الممثل زكي رستم .

وفي منتصف الكباريه اقتحمت الصالة « شلة » من فنانى الشركات

يعرضون أبداع الرقصات البلدية في جو مرح ضحك

أما الزملاء الصحفيون ، فكانوا ينتقلون بين الكباريهات في نشاد مرح ، وكانوا واتاهم الحظ مرة في العمر فشاهدوا يعثرون القود .

وهو على خلاف المادة

وقد أقامت الراقصة سعاد فهمي في تلك الليلة حفلة « بصارة »

الكباريه . وكان من المدعوين الاستاذ مصطفى عبد الرحمن

والوجيه أنيس حامد ، والزميل ابراهيم حسين العقاد ، وقاسم

وعلى فرج

## في دور السينما والملاهي

تدفع دور السينما الآن السلام الملكي قبل كل عرض ، نزولا على أوامر وزارة الداخلية . ولقد كان المنتظر بهذه المناسبة أن يحترم الجمهور المصري هذا السلام ، قبل الأجانب . ولكن يؤسفنا أن نذكر أن بعض عيبي الشعور يظنون جلوسا في أماكنهم أثناء عزف السلام ، بينما ينهض الحضور من الأجانب في إحلال واحترام .

ولقد سمع في حفلة العرض الأولي لفيلم « النمر السلطاني » صوت أحد الرملاء يدوي في صالة سينما كوزمو وهو يهيب بأحد هؤلاء الفاقدي الكرامة كي تشف أجلالا للسلام ، وكاد أن يحصل مالا تحمد عقباه ، لولا أن وقف ذلك الشخص .

فتنحرنه نبيه الجمهور الى هذا ، راجين من كل مصري أن يحفظ كرامته وعزته القومية . وأن يحترم السلام الرسمي لبلاده دون أن ينهه الى هذا شخص ما .

و بعد من الوسط الفني ليتسنى لهم الظهور . . .  
من كل أنواع منظر . . .

شعره في احدى فترينات محل شيكوريل ،  
في مكتب علمه مع انجمة مصر الأولى  
و قد سببه في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر

شعره في مصر

شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر  
شعره في مصر

شعره في مصر

بختك « نجاحا هائلا حتى انها تدر على الشباك  
أيراد لا يقل عن ١٥٠ جنيه ، وهو رقم قياسي  
لم يره الوسط المسرحي منذ عهد يوسف  
وهي القديم .

ونحن نتمنى الريحاني بهذا التوفيق ،  
ونرجو أن يكون محمزا له على العمل وعلى  
عدم . . الاستسلام للكسل الذي عرف  
عنه .

في يوم الثلاثاء ٣ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة  
٨ صباحا بناحية خارفة جرجا ومماها وبنجع  
الامرات تبع خارفة جرجا  
سباع عذا الاشياء الموضحة بحضور الحجر  
ملك مصطفى سليمان محمود وآخرين هذا  
للتحكم ن ١٢٨٢ و ١٢٨٣ سنة ٣٥٩ وفاء مبلغ  
٢٥٢٢ قرش صاغ خلاف رسم هذا  
كطلب الخواجه عبد الشهيد سيدهم

كطلب الخواجه عبد الشهيد سيدهم

فعلي راغب الشراء الحضور

سافر الاستاذ محمود حمدي مدير شركة  
فنان فيلم الى بيروت لعمل يختص بالشركة  
التي يديرها . وقد عاد في الاسبوع الأخير  
وفي جمعبته كثير من المشروعات الفنية التي  
نرجو ان يفاجئ بها الوسط السينمي الفني  
قريبا .

حسين رياض

تحاول احدى الشركات السينمائية  
الكبرى في مصر ، ان تضع فيلما من نوع  
« الجراندي ميزانسين » يلعب دور « الجران  
بريمييه » فيه الممثل المعروف حسين رياض .  
ونحن ننشر هذا الخبر اليسوم ، ونرجو  
ان تقدم للقراء المزيد عنه .

الميت الحي

هو اسم سيناريو بوليسي كانت شركة  
احمد سالم تنوي ان تجعل منه اول أفلامها  
التي تخرجها ، ثم عدلت عنه مؤقتا لتخرج  
فيلم « اجنحة الصحراء » . . وقد عادت  
الشركة الى اتمام « Final Touches »  
لهذا الفيلم البوليسي توطئة لآخر اجاره .

حسن ثابت وفؤاد سليم

حسن ثابت احد الممثلين القدماء الذين  
كانت لهم ادوار على المسرح المصري مازال  
يذكرها الكثيرون . ولكن سوء الحظ  
لارمه لم تلبث شهرته ان افلت . حتى اضطر  
أخيراً ان يتقدم الى الفرقة القومية ليكمل

في يوم الاحد أول يناير سنة ١٩٣٩  
الساعة ٨ صباحا اذا لزم الحال بعقبة  
الكنيسة ن ٦ بشارع مصره تسع قسم روض  
الفرج سياع متولات منزلية موضحة بحضور  
الحجز ملك محمود عهد بدوي وزوجته وفاء  
لمبلغ ١٩٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به في  
القضية ن ٨١٤ سنة ١٩٣٨ بولاق .

كطلب احمد عهد جاد الله

فعلي راغب الشراء الحضور



جمعت الصدف صفية حامي بشخص يدعى « بوب » يعمل كمنشد للصوت . فاتفقت معه على اخراج فيلم بدوى كل مناظره « اكستريو » وقد التجأ إلى هذا لعدم وجود المال الكافى للعناية باخراج فيلم قوى . ونحن نطالب الحكومة بهذه المناسبة بأن تتأكد — قبل الموافقة على السيناريو الذى يقدمه لها كل من ينفى اخراج فيلم — من ان القائمين بالفيلم يكون المال الكافى للاتفاق عليه للنهاية حتى لا تكون الافلام الضعيفة مهزلة تسيء الى النهضة السينمائية فى مصر .

يشاع أن بيا ستفق على فيلم يخرجها المخرج المصري المعروف زكى طليمات . وقد راح زكى منذ الآن يتفاوض مع بعض الفنانين الذين يريد اظهارهم فى هذا الفيلم استجواب .

علما أن حد حضرات النواب سيتقدم قريبا باستجواب الى وزير المعارف بخصوص الفرقة القومية .

ولكن امثال هذا الاستجواب ليس فى مصلحة الفن اذ يجب أن تترك الفرقة تعمل سلام فى سبيل رقى المسرح المصرى

ككومبارس فى رواية « اثيجونا » . ولكن الممثل فؤاد سليم — الذى لم يكن شيئا مذكورا حين كان حسن ثابت يتمتع بشهرته القديمة — ما كاد يرى استاذة القديم يتقدم الي الفرقة حاملا توصيات من كبار الممثلين اقنعت ادمون تويما بقبوله ، حتى قال ان الفرقة اكتفت بمن تقدموا لها ، فرفض قبول حسن ثابت .

وكان الأجدر بهذا ان يساعد استاذة القديم ، بدلا من أن يعمل على اقصائه وهو فى أشد الحاجة الى العمل !!!

بلاغ للنياحة

قدم الاستاذ احمد عسكر بلاغا للنياحة ضد صحيفة نشرت عن أخبار شخصية كاذبة والذي يهمنى من نشر هذا الخبر هو ان بعض الصحف أو — الوريقات بمعنى اصح — تمس الى اقتصاد الأمور الشخصية للممثلين ورجال الفن ظنا منها انها ترضى بذلك الشعب . والواقع أن الشعب لا يهتم من الرجل غير الناحية الفنية فارجو أن ترفع هذه الصحف عن امثال هذا الاسفاف الذى لا يليق بكرامة الصحافة التى ينتسبون اليها

برنامج بديعة

تقدمت بديعة فى الاسبوع الماضى ببرنامج جديد لتي الكثير من الاعجاب ، ونحن نهنيء بديعة بجهودها الموقفة فى تجديد برنامجها باستمرار وفى تقويته .

برنامج بيا

كذلك جددت بيا برنامجها وادخلت فيه تقوية جديدة . ولنا كلمة مخصوص اسكتش التعداد لا نجد بدا من ذكرها .

فتحن به الصالات الي ان تعرض لشخصية رجل البوليس واطهارها باستمرار فى مواقف السخرية ، قد اصبح عملا ممجج ذوق الجمهور ، واصبح اهانة لهيئة يجب أن تلقى الاحترام الواجب لها



## جمعية رواد

المنشأ المصري

تت

ألف جماعة من الأدياء ورجال  
الزينة الحديثة هيئة من أنفسهم سموها (رواد  
التمثيل المصري) غايتها مواجهة حاجة  
الشعب من القصص التمثيلي بمسرحيات  
تكون لغتها أمثل بكلامه واقرب الي أسلوبه  
وادنى الى نفسه وامشى في مناحي تفكيره  
وذلك ليرأبوا الصدع الحادث بين الجمهور  
والكتاب والمعلم فملا لجهود قادة الفكر  
والمصلحين ونحن اليوم أحوج ما نكون  
الى التماسك والتوحد في خدمة القومية  
المصرية بعد ما انتهى جهادنا السياسي الي  
الحالة الراهنة التي يتيسر فيها للعاملين العمل  
لاستكمال المقومات الاستقلالية وتحقيق  
الغاية القومية.

نرى هذه الجماعة أن التمثيل وسيلة  
من أقوى الوسائل الى هذه الغاية وأفعلا  
لتنقي والاستنارة بما يتضمن من الفنون  
الرفيعة وما يوسع لكسب فقصصهم من  
المصدق والمرامي - بيد أنهم تجد جمهور  
شعوب منصرفا عن دوره معتذرا عن إهماله  
بأنه لا يملك كل القدرة على استجابة القصة  
العربية الديباجة وأن كان يفهم خلاصة  
القصد منها ويعجز كل العجز عن متابعة  
مطوق الممثلين والممثلات ويعطى في صراحة  
نه يؤثر القصة منطوقة باللغة الدارجة لانه  
يجهلها لأول وهلة ولا يجد عناء في متابعة  
تمثيلها فإذا لم تقم دور التمثيل علي هذا  
النوع من القصص فهو يزور عنها ويلتمس  
نقته حيث يجدها

وإذ يجد الكتاب أن مهمتهم في الدنيا  
لا تصل بالجمهور ليلفوا اليه رسالتهم وزكوه  
بتمثيلها وليس قصدم تعلية اللغة العربية  
من قوى وصرها وبيانها وبديعها وأن التمثيل  
المجموعة الوسائل لتحقيق غايتها. ورأى  
العصري «أن طلبه الشعب حق لا سقم فيها

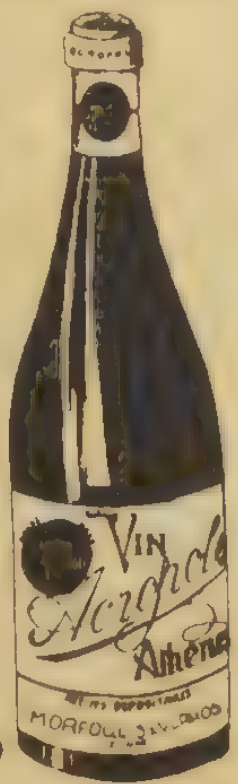
ولا شذوذ لانها في الواقع هزة من هزات  
الشعور القوي بالقومية المصرية المستقلة  
وانهم أى الكتاب مخطئون في الاصرار  
علي ألا يكتبوا للشعب الا باللغة التي لا  
يحسن كتابتها ولا قراءتها ولا فهمها لان  
اللغة مطية لا غاية وأداة لا مقصد ويخطئون  
كذلك في انتظار ثمرة الجهود التي تبذلها  
وزارة المعارف لاهياء اللغة العربية حتي تصبح  
الشعب المصري بأسره.

لهذا أقنع رواد التمثيل عن هذا الدأب  
وعزموا علي أن يسترضوا الشعب النافر  
ويصلحوه ليتصلوا به وينفوه ويؤدوا  
رسالتهم اليه بالنزول علي اراته القومية السليمة  
وذلك بان يقدموا له قصته التمثيلية في الثوب  
العصري الذي يريده أى باللغة الدارجة التي  
يستطيعها والتي لا يثم له فهم بسواها ولا  
يوقظ له حس علي الوجه الاكمل بغيرها  
سيكون هذا دأب الرواد. لمواجهة  
الجمهور والدماء. لا الطليعة المتأدبين -  
وذلك في دور التمثيل وحدها لا سواها حتى

تنبعث للتمثيل حياة رانها الرواد ضرورية  
المجتمع المصري ويكون لمصر منه وضع  
قومي مستقل بأدبه وكتابه استقلاله في  
بلاد الفرنجة كافة ويكون للشعب منه مورد  
للوهو المباح وكتابه مستراد يلقون الجمهور  
فيه ويلفون رسالتهم اليه علي انهم لن  
يسفوا في عملهم فيتجهون الي تقرير العامة  
بل انما يعملون علي امداد الشعب بالقصة  
الدارجة مهذبة العبارة مقربة لأسلوبه من  
اللغة العربية الصحيحة ليكون عملهم في خدمة  
العربية. ايجابيا كعمل وزارة المعارف  
الجليلة إلا أنه مناوح له فهم يهذيون العامة  
من ناحية ويحملونها كبار المعاني والاغراض  
في أسلوب جل ما يمكن أن يؤخذ عليه  
يوغث - انه غير مغرب انما يسرون نحو  
الغاية التي تسمى اليها الآن وزارة المعارف  
من ناحية أخرى وهي خدمة العربية بتبسيطها  
وتيسيرها وتعيد طريقها رعاية لمقتضيات  
الزمان الحاضرة.



أشهر  
نابيز  
وارد اليونان  
بوجود محلات  
البقالة المشهورة



« يباع في فياسكات وزجاجات »



## الآغاني وهل تكون بالعامية أم بالعربية ؟

شرنا في العديدين الماضين أطراف الرسائل التي وردت ردا على هذا الاستفتاء ونحن نشكر اليوم رأى الأديب الذي وجهه في صفحات الجامعة إلى القراء وتذكيره على الردود التي نشرناها مع ذكر الفائزين الذين استقر الرأي على منحهم الجوائز الأدبية التي وعدوا بها الفائزون.

أرى في هذا الموضوع أن تكون الآغاني الشعبية والمتلوجات الفكاهية باللغة العامية كما هي إذ ليس من الميسور كتابتها باللغة العربية فإنها لا شك ستفقد روحها وتجرد من تلك الطلاوة التي هي عليها في حالة كتابتها باللغة العربية الفصحى فإن هذه الآغاني يجب أن تكون باللغة العامية حتى لا تكون عرضة للنقد.

ولا شك أن أصحابنا اللغويين لن يفضوا لذلك فاللغة العامية في هذه الحالة ستكون موضع إعجابهم وتقديرهم.

أما النوع الثاني من الآغاني وأعني به الآغاني الغرامية فأرى أن يكون باللغة العربية والعامية معا أي تكون لغة الأغنية الغرامية مزيجا من العربية السهلة والعامية الراقية الغير مبتذلة لأن في كتابتها باللغة العربية غبنا كبيرا للغة العامية التي أصبحت في هذه الأيام اللغة المستعملة في كتابة الآغاني الغرامية وكذلك إذا كتبنا هذه الآغاني باللغة العامية فقط فأننا سنقر بذلك فنا من أرق فنون الشعروهو الشعر الفصائي الذي كان الجاهليون والاندلسيون والعباسيون يفضلونه في كتابة أغانيهم ولسكننا الآن في هذا العصر لسنا كؤلاء فاللغة العامية هي اللغة المستعملة في أحاديثنا والشائعة بيننا ثم إن في اللغة العامية بعض ألقاظ يصعب تلافيها في الآغاني فليس لدينا غير كتابة الآغاني الغرامية

باللغتين العامية والعربية وفي هذه الحالة يطرب لها الجميع وتظل محتفظة بروق بديع وقالب قوي وليتصور القراء والفائزات غنى أغنية كتبت بالعربية والعامية وليروا مقدار صحة هذا الرأي في هذا «الكوبليه»

أحب عشة الحرة  
زى الطيور بين الأغصان  
مدام حبايبي حواله

كل البلاد عندي أوطان  
فهذا «الكوبليه» مكتوب باللغتين العامية والعربية فشاق العربية الفصحى يجدون فيه العربية السهلة السلسة وعشاق العامية يجدون فيه العامية الراقية الغير مبتذلة.

أما النوع الثالث من الآغاني وهو الآغاني الحماسية والناشيد القومية فمن الواجب صوغها في لغة عربية سهلة حتى يرددها الجميع دون ما صعوبة فاللغة العربية في هذه الحالة تجعل هذه الناشيد قوية جميلة لا شذوذ فيها ولا اجتذال.

واللغة العامية في هذا النوع من الآغاني ستجعل غير قوى وستجعل الرخاوة تدب في أوصاله فتسكن الناشيد القومية إذن باللغة العربية السهلة حتى نضمن لها القوة والانتشار وإذا كان هناك قوم يقولون خلاف هذا الرأي وحجتهم أن الجمهور لا يستسيغ اللغة العربية فاني أحيلهم إلى الناشيد القومية الحماسية التي وضعت إلى الآن فأنهم

ميجدون أن قراضيلنا من الناس قد الذين لا يحفظونها.  
هذا هو رأي في هذا الموضوع أنه القراء والناشيد التي نشرناها في العدد الماضي فأرى أن أغلبهم لم يوفق في كتب في هذا الموضوع اللهم إلا «ب.أ.» (متولى حسنين عتيل) وقد استحو جازتين أدبيتين قيمتين إذ وفق الأولى أكثر ما كتب من آراء فقد قال أن الآغاني الشعبية يجب أن تكون بالعامية وهذا صحيح بيس هذا نوعا من نصرت صحته وقال بأن الواجب أن تكون الآغاني الحماسية باللغة العربية حينما وباللغة العامية حينما آخر ولكننا نرى أن تكون باللغة العربية فقط وقد تحدثنا عن هذه الناحية فيه الكفاية.  
وقال أيضا بأن الواجب أن تكون الآغاني الغرامية باللغة العربية الفصحى وهذا هو الرأي الذي لم يوفق فيه وقد برهننا ذلك في صدر هذا المقال أما متولى عتيل الذي استحق الجائزة الثانية فقد ذهب بأن الآغاني الشعبية يجب أن تكون بالعامية وهذا صحيح أما الآغاني الأخرى فباللغة العربية الفصحى وهذا هو رأيي «وهو أصح» سواء ما دلت على حجة في بعض أمثلة القراء فلم يجد في آرائهم ما يستحق أو اعطاء جائزة ومثله في الآخري الذين لم ينشروا رأيهم في هذا لا نناشرنا في العديدين الذين نشرنا هذه الرسائل وأهمها.

قطرة أسد كند ر فمهي  
أشهر من نار على عهد في شمس  
أمراض العيون المعروفة بالمرض

# تحت أضواء الاستديو

نخبري

بجعل أن طالت غيبة النجم المحبوب وليام باول عن الشاشة قرابة عام ينتظر أن يعود إليها في دور (دبلوماسي) هام. إذ أن شركة مترو جولدوين ماير عازمت أخيراً على مجاهدة كل الصعاب التي طالما حالت بينها وبين اخراج أفلام تمت بصلته إلى السياسة الدولية أو المحلية للدول التي تجري فيها حوادث الأفلام والتي ربما تحول دون اخراج فيلم سيلفيا سيدني الذي تعمل فيه الآن وهو (ثلاث دولة)

وسبب تلك الجراحة من الشركة المذكورة أن هوليوود قد فقدت أخيراً كثيراً من أسواق توزيع أفلامها في الدول الأخرى فوات أن تخاطر باخراج الأفلام التي طالما

أحجمت عن إخراجها مادامت الخسارة قد نالتها من غير هذا. ومن تلك الأفلام (مرح ابلة) الذي قررت إخراجهم مطهرة فيه نورما شير وكذا قصة سنكلير لويس (لا يمكن أن يحدث هنا) كما أن شركة وارنر بدورها تعزم اخراج فيلم (الحكيم) الذي سيمثل أم أدواره همفري بوجارت وكلود رينز وجون جارفيلد

أما أم خطوة ستخطوها شركة مترو جولدوين ماير فهي اظهار وليام باول في دور دراماتيكي يظهر في مثله منذ مثل (ممر واحد) من ستة أعوام وذلك في فيلم (أربعون يوماً) الذي يتناول النهضة التركية وكانت الشركة قد فكرت فيه منذ مدة ولكنها تركته لمساهمه بمصطفى كمال.

رقم ٤

أما وقد مات هذا القائد الكبير فقد أخرجته من زوايا النسيان وسيمثل وليام باول فيه دور زعيم الأقلية الذي يجاهد من أجل بلاده. وعلى العموم لاشك أن هذا يعيد النجم المحبوب إلى مكانته التي تأثرت من كثرة اظهاره في كوميديات

وجول جوت ستال (وهو الذي أخرج لكلاارك جايل فيلم بارتل) قصة ليظهر فيها الدجاجة المعروفة إيرين دن لحساب شركة يونيفرسال وهي قصة «ستندريللا العصر الحديث»

سندريللا جين ارثر مع كارن جرات في فيلم «الطائرة





طلبنا من شركة وارنر للظهور في فيلم «أموت كل فجر» مع جيمس كاجني وجون جارفيلد.

بعد أن أتم المدير الفني وليام هوارد إخراج فيلم «بلدتنا» لحسابه الخاص سيدير فيلم يونيفرسال الجديد «دستري يركب ثانية»

وقع الاختيار نهائيا على لويس هاوارد «بطل فيلم سجن النساء» للظهور في دور دو جلاس فيربانكس القديم بفيلم «ذو القناع الحديدي»

يقتضي دور جيمس كاجني في فيلم «في وكلاهاما» أن يتكلم الهندية ولذا سيسجل صوت ممثل آخر في المقطوعات التي تقتضي ذلك.

**يحاول** صامويل جولدوين أن يقنع والتر هاستون «الذي مثل رودس أفريقيا» بتمثيل دور اندرو جاكسون رئيس الولايات المتحدة فيما مضى «وهو الدور الذي مثله ليونيل باريمور في فيلم الساحرة مع جوان كروفورد» وذلك في فيلم «الخفاش» الذي سيقوم بدوره الاول جاري كوبر هال روش (وهو الذي سيلعب له فضل تقديم جميع أفلام لوريل وهاردي وغيرها من الأفلام الكوميديّة) درامة استوائية قوية اسمها «كابتن نصف الليل» وسيقوم بالدور الاول بريان اهيرن بطل «جاريك العظيم» و «الاسرة المرحّة»

تلقى برجيت مريدت بطل فيلم «ونترست - أو غروب الشتاء»

**تحاول** شركة يونيفرسال الحصول من شركة فوكس على حقوق اخراج قصة «فوق التل» التي مثلتها في عام ١٩٣٢ ماي مارش ومثلتها قبل ذلك أيام السينما الصامتة ماري كار المشجونة بكلارك جابل في قصة «فيلم جديد» ولما اشترت شركة متزوجو لدوين ماي قصة جديدة الفها رونالد براون صاحب قصة (الملائكة دوى الاوجه القذرة) . وسيظهر مع كلارك فيها النجم القديم سينر تراسي . وهي تدور حول قاتل ارتد الى حياة الفضيلة والدين . كما أن الشركة تعد قصة أخرى لكلارك وهي «سيدة بركونت» التي تصور مناع الزيت في ولاية تكساس

# سيد - نارويال

شارع عابدين

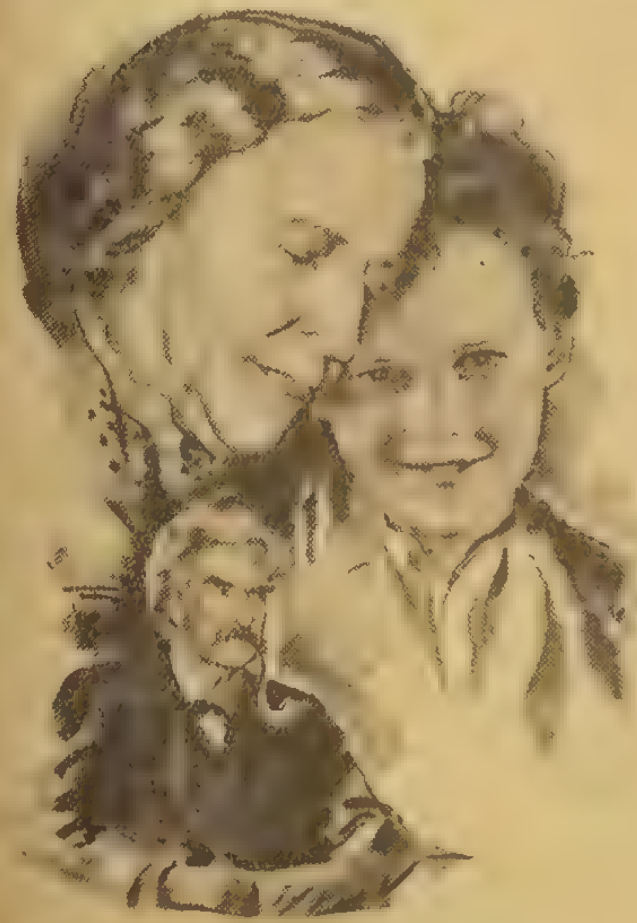
البروجرام ابتداء من يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٨ «والايام التالية»

مغامرات طوم - بوير

تشن

نوهي كيلى وراى روبرتسون

من صنف من مقدار متناهية و...  
مع الذي نجر... هذه اربعة...  
من...  
لا...



## ماري انطوانيت

مستند عن كتاب للمؤلف المسمى روج

— انى احبك بالمثل ولكنك ملكة  
فرنسا فماذا تريدن ان أهيك ..  
— « السعادة » . انها اهم ما أنشد  
فيها أكون ملكة طيبة .  
— يا حبيبتي .. صغيرتي المعبودة ..  
أنت تعلمين ان حياتي لك ولكن يجب أن  
تعيشي مطمئنة فلن يحول بينك وبين شغبك  
أى حائل ... لا قلبك ولا قلبي .  
— « ماذا تقول يا حبيبتي ؟ ماذا

مستندا الى عمود رخامي وقد خيل لها ان عينيه  
السوداوين ومعطفه بياقته البارزة تمشي  
مع النور الخافت الذى ساد المكان وتمت  
لو قال لها « يا صاحبة الجلالة » وهو يوسمها  
لها وتقيلا . ولكنها شعرت بفتوره فقالت  
« أراك مندهشا . هل فاجأتك ؟ انه من  
واجب أن ابدو حزينة ولكنى بالعكس  
أشعر بالسعادة فغمرني فبكوتى ملكة لن  
أدعك تتركني أبدا — أبدا . »

... بلق الرواج من لويس ولشهد  
... الاميرة القسوية ماري اطلون  
... نوبيل المقد الذى تمه الاتاق  
... فى الرابعة عشرة من عمرها .  
... ولما اكلها تبددت حين وجدت زوجها متلا  
... والمجز عن انجاب وارث للعرش مع ان  
هذا كان الغرض الاول من الاتحاد بين عرش النمسا  
وفرنسا .  
... عاشت ماري فى ...  
... والمطبة ووجدت ...  
... وبيدي اكمل دى فرسن لدى وهما  
... المتأجبة .

ستفعل أين تذهب؟  
— الى امريكا الليلة  
— « كلا ليس الليلة فاني بالكاد  
عرفتك أود أن أكتشف خباياك —  
طفولتك وشبابك . كل هذا همى —  
لا أستطيع الحياة .. وخفتها العبرات  
ونمتت ..  
— لا يمكن أن ينتهى الامر هكذا —  
... ومن حين لآخر  
— اذا اردتني فسنألي

نداءك بعدها . وتبادلا قبلة نارية  
خرج

اعزمت ماري أن تقهر الحب  
ولكنها تمت لو أنها رزقت أطفالا  
لسدوا الفراغ — وحين رزقت  
طفلة أخذت تتطلع بلهفة الى ولد  
يعقبها — وحان ذلك اليوم فأخذ  
لويس الطفل الى قاعة الاستقبال  
بتمه حامل الاختام معلنا القاب  
الطفل الجديدة .

وفي تلك الآونة بدأت  
روح التذمر تسري بين أفراد  
الشعب الذين لم تكن

تصل أخبارهم الى المرابي الا نادرا وأخذ  
رجل الشارع يردد القول « ماذا سيرث  
الطفل المولود » وحر العامل في مصنعه  
والفلاح في حقله حين يذبل الدور ويحترق  
الارض يتمم « انهم يقودونا الى الضغط  
والاستعباد — الى المجاعة والاضطراب  
فيينا نغسل ونكد طوال اليوم يجلس

نورما شيرر وتيرون باور  
في منظر من فيلم ماري انطوانيت  
ولكن ...

قفاطعته فائلة « أتعرف سراي (الترانو)  
انها ملكي وهي في غاية الروعة والجمال ،  
ولذا سأنتظرك فيها كل يوم . فعندى أن  
لا يبعدك عنى أى حائل وأن لا تتأخر أبدا  
ولكن يا عزيزي لم تبدو مكتئبا ؟ »

...  
... على من يعرفه ان زور  
... الملك الموقى جوضه السكينة ورحال  
... الحشيه أنصوب تهنيد ماش  
... الملك .

ولكن في عس امحضه كتاب  
ماري لا يمكن ... في الكون

فرس الذى غير مجرى حياتها فنند قابله  
وتسلا الحف حمت حذوه صاعها في لعرش  
وعدت أمنتها الوحيدة أن تعود الى النمسا  
ليزوج حبيبها .

ارتدت ماري لسود وزنت سموي  
شارده لشكر فوجسدت الكونت فرسن



على امرش من ترك رماحه سكة احده  
جاءت حافده علينا تبذر اموال روبرك  
في جحورنا كالجرذان »

وخرجت ماري ذات يوم بالعربة مع  
طفليها فقفذ أحد العامة عليها الاحجار  
وهو يصرخ « أجنية نموية » وانها  
عليها اللعنات . وحين عادت أخذت  
تشرح للملك الامر فقال « ان دوق  
اورليان يريد ان يعتلي العرش فيملا أذهان  
الشعب بذك النداءات — ومن الغريب ان  
الحظ يخدمه بهبوط الاسعار وغلاء المعيشة  
— يا الهي — لم تقوم في وجهنا الصعوبات  
من كل جانب ؟ » وأخذنا يتبادلان المشورة  
و حين حضر الجواهرجي مسيو بومر  
حاملا للملكة عقداً جميلاً قيمته مليون  
و ٦٠٠ الف فرنك رفعت شرائه مصر وهي  
تقول :

« هذا الثمن مستحيل في هذا الوقت  
الذي يتضور فيه الشعب جوعاً » .

واذ ذاك عهد مسيو بومر الى حيلة  
دنيئة اذ أقنع احدي الوصيفات بكتابة  
خطاب مزور بامضاء الملكة تدعو فيه  
الامير دي روهان لشراء العقد نيابة عنها .  
ولما تم الامر تنكرت الوصيصة بثياب  
الملكة وتسللت العقد من الأمير ثم بدأ  
النضال حين بدأت المطالبة بالثمن فقد  
أصرت ماري على وجوب التحقيق والتبصير  
على المشتريين في المؤامرة والزج  
بدي روهان في الحبس

وفي مايو عام ١٧٨٩ أخلى سبيل دي  
روهان بعد أن تبينت براءته وبدأت  
المؤامرة تؤثر على سمعة الملكة حتي بلغ  
الأمر أفراد الشعب فثار نفوسهم ضد  
الملكة التي تبذر أموالهم بلا حساب « كما  
اعتقدوا » وتسمح لحرس أجني بحراسة  
قصر فرساي . وردد رويسير أقوال الشعب  
فطالب بالتحقيق في مسألة العقد باحدى  
جلسات الجمعية التشريعية في فرساي ولكن  
الملك — متصعبا برأي وزرائه — حل  
الجمعية فعد هذا أكبر دليل على صحة ما نسب

\*\*\*

وهاجمت الجوع سجن الباستيل ثم  
عادوا بأسلحتهم ومدافعهم صوب فرساي  
حيث يسكن الملك وزوجته وروع لويس  
فسأله ماري « اليس لدينا حرس بحميننا »  
ولكن القائد أجاب في الحال « مما يدعو  
للأسف أن جنودي يطفون على الشعب »  
وهنا اقترح وزير أن يلقي الملك على  
الثوار بضع كلمات يتخللها العطف عليهم  
كي تهدأ ثائرتهم ثم قالت ماري مستعظمة  
« الق اليهم بضع أقوال بسيطة — قل لهم  
انه اذا لزم الامر ستحارب في صفوفهم .  
فانت ملصكم ولا يقل أن الحب والاخلاص  
المتأصل فيهم منذ أجيال قد انعدم — حاول  
بربك . . ولو لا تقاذبنا »

خرج الملك — حين وصل الي أذنيه  
صوت الشعب القاصف — ليعمل بتصليحة  
الملكة ووقفت ماري رقب من النافذة  
زوجها وهو يتقدم ليواجه الثوار — وطرق  
سمما صوت هؤلاء يقولون « عند أيها  
الخزير السمين — عد إلي الملكة التي  
تخصك » ثم ارتفعت الضحكات من كل  
جانب فاقلت ماري النافذة وغطت وجهها  
بيديها — انها النهاية — لقد دخل الثوار  
القصر مقتحمين الابواب فوطئوا باقدامهم  
رجال الحرس وانتشروا في ارجاء القصر  
ثم اقترب رجل ملتحي من الملك والبسه  
قبعة الثورة الحمراء دافعا يديه ماري باحتقار

سجنت الاسرة الملكة في قصر التويلري  
بباريس وما كان أشد دهشة ماري حين  
رأت امامها ذات يوم الكونت فرسن الذي  
جاء ليساعد الاسرة على الهرب وسافر الجميع  
في عربته متنكرين — وكان ذلك ليلة ٢٠  
يونيو سنة ١٧٩٠ — تحت اسم مسيو ومدام  
كورف مع الاطفال والخادم ثم خرجت  
العربة بأمان من اسوار باريس فرت بحانة  
صغيرة وتابعت سيرها يقبها على جواده  
الكونت فرسن . ولكن صاحب الحانة ما  
لبث ان اكتشف ان النفود التي اعطاها له

المسيو كورف كانت تحمل شارة الملكيه  
فبثت الارصاد في كل الطرق وأوقفت  
العربة وهي قيد خطوات من حدود فرنسا  
ثم أعيدت الاسرة الملكة الي سجن التامل  
اما الخادمة ( وهي في الحقيقة الاميرة دي  
لامبال ) فقد اقتيدت الي سجن لا فورس .  
وكم كان مؤلما منظر ماري في سجن  
ترقب النافذة في يأس يزاد من ساعة لساعة  
وهي مرتدية المولدين الاسود ثم ما كان  
من أمرها حين رأت الاطفال فرحين وهم  
يشربون الحساء بشراهة غير عاين بما خبا  
لهم القدر من نهاية سوداء . واقترب الدوفين  
من والده لويس معطياً اياه لعبة خشبية  
فوعده باصلاحها في الصباح .

وفي اليوم التالي أصغت ماري بانتباه  
لصوت الطبل يقرع في فناء السجن .  
ولكنها لم تحتمل وقفا نغرت على المقعد  
مغشيا عليها وجرى الاطفال اليها بينما دخل  
الحارس حاملا منديلا مطرزا وساعة وحذاء  
وهو يقول « لقد أوصاني زوجك ان اهل  
هذه الاشياء اليك ايها المواطنة — انها تخصه »  
ثم مرت الاشهر وماري قابضة في سجن  
بين اليأس والام الممض . .

• وكان الكونت فرسن قد ذهب لحكم  
السجن مسلما نفسه اليه على انه هو الذي  
دير حادث فرار الملك طالبا اعدامه واخلاء  
سبيل الملكة ولكن بلا جدوي . . . . . وحين  
دخل عليها لم تمزه اول الامر فقد تعودت  
عينها حلكة الظلام ولكنه حين احتواه  
بين ذراعيه استطاعت ان تقول والعبرات  
تختفها « لا تخزن فلن تفرق ! » .

وفي صبيحة يوم من اكتوبر عام ١٧٩٣  
ارتقت ماري وممها أسقف — عنة  
السجن بين تهليل الجماهير وفرحهم في طرفه  
الي المقصلة .

وتهدل شعرها الجليل من القبة الحمراء  
حين وقفت تحت سكين الآلة . . . . .  
بدو عليها الدعر بل استعدت الموت كل  
الاستعداد ولم تتورها الرجفة الا حين  
طاقت بذهنها ذكرى قولها « أوه . . .  
تصورني اني سأكون ملكة فرنسا » .

# فيلم لوشيانو الطيار

الذى نال الجائزة الأولى لمعرض فينيسيا الدولي

وهي كناس موسوليني الذهبية

وفي رحلته تقابله عقبات جمة ورياح شديدة  
ترغمه على الهبوط وبالصدفة تنقذه سفينة  
مارة من الموت المحقق بين أمواج المحيط  
وتراه بعد ذلك في قطار حربي يحمل الجنود  
المتطوعين الذاهبين للحرب الحبشية وقد  
أكمله سوء الحظ إلا أنه لم يزل محبا للطيران  
والمغامرة والقتال . بينما نرى (الدو)  
نجل لوشيانو وبقود (كضابط) طيارة  
حرية من سلاح الطيران الإيطالي مستكشفا  
في السماء الحبشي فوق الخط الحديدي  
(جيبوت - أديس ابابا) وهو نفس  
الخط الذي يسير عليه القطار المقل لايبه .  
عددا كبيرا من الاحباش يعمل قطع  
الخط الحديدي فيقترب منهم بطيارته ويصوب  
اليهم وهو ومساعدته المتراليوز وأخيرا  
يصاب برصاصة من الاحباش تضطره  
لأن يهبط بطيارته بعيدا عنهم . ويقاب  
مساعدته مسرعا ليعطى إشارة للقطار بالوقوف  
وهنا يصاب هو الآخر برصاصة من الاحباش  
فيخر صريحا فينزل عن القطار من جنود  
وغيرهم ليسعفوا الجراح الذي قبيل موته  
يقوه بألفاظ قليلة يستفاد منها طلب الذهاب  
لأقاذ ضابط جريح على مقربة منهم يدعى  
(الدو لوشيانو) . فعند ما يسمع لوشيانو  
ذلك يسرع لأقاذ ابنه غير مبال برصاص  
الاحباش الذين هاجموا القطار وأشتبكوا  
مع من فيه من جنود في معركة دموية  
هائلة يقضي فيها على عدد كبير من  
الفرقة بوساطة المتراليوز  
والقتال البدوي . وفي طريق  
لوشيانو لأقاذ ابنه يهجم عليه حبشي  
ويقع بينهما صراع يصاب في أثنائه  
لوشيانو بطعنة خنجر لكنه رغم  
ذلك يتمكن من الوصول الى ابنه  
الجريح الذي كان في حالة اغماء  
أتر تزييف دموي وبقود الطيارة  
الى المطار رغم شدة آلامه من  
طعنة الخنجر وعلى مقربة من المطار  
لأتساعده قواه على القيادة فيهبط

ويبحث في هذه الاثناء (الدو) الى أبيه  
لوشيانو بطلب الالتحاق باكاديمي الطيران  
الحربي لمواقفة عند حتى تصدر طائرا فيها  
فترد عليه الاب من امريكا موافقا وبعد  
مدة من الزمن يعلم لوشيانو بخبر عدول  
ادارة الجريدة عن القيام بهذه الرحلة ذلك  
لأنها كانت تقصد بعملها هذا دعابة عن  
نفسها حتى يكثر عدد قرائها . فيصدم  
لوشيانو صدمة كبيرة تقضي على أحلامه  
الجيلة . فإذا يفعل الان وقد علق كل آماله  
على تلك الرحلة . وماذا يقول عنه نجله  
(الدو) الذي يقول عن أبيه أمام اقرانه  
انه الطيار الاول الذي سيقهر المحيط . فيقرر  
بينه وبين نفسه أن يقوم بهذه الرحلة ولتكن  
النتيجة كما تكون . وفعلما يذهب في المساء  
الى المطار الذي به الطيارة التي كانت معدة  
للقيام بالرحلة ومزودة بجميع ما يلزمها .  
ثم يدير المحرك في سهوة من الحراس ويرتفع  
بالطيارة في السماء محلقا قاصدا عبر المحيط .

انفاج شركة: اكيلا فيلم تحت اشراف  
فيكتوريو موسوليني  
إخراج: جوفريدو والمندري  
مدير الإنتاج: فرانكو ريجاني .  
مؤلفا موضوع الفيلم: ه. ماسوير. و. ج.  
اليساندريني .  
كاتب السيناريو: روسيليني وج .  
ميساندريني :  
مساعد المخرج: سكاريللي وجلال  
منقوطة .  
مهندس الصوت: برونو بروناتشي .  
الممثل الاول: اميدونا تزارى  
الممثل الاخر: جيرمانا بوليري  
فكر لوشيانو في ابقاء رحلته كبرى طارئة:  
تساعده الحظ فيقرأ في جريدة أمريكية  
اعلانا عن طلب طائر مغامر ليقوم برحلة  
عبر المحيط لأتسبيكي ونوفى نازره الخرسنة  
فيقدم لوشيانو نفسه ان هذه  
رحلته هو هو تسوفي شر الاحار  
عن هذا الطائر الخرسنة ومن  
أرحبه . فتلا في احدى كبرى من  
شهور الامريكى لك . متبحرة  
من ليرة . وسج . . .  
وع من ليرة . وسج . . .  
لاضحية على هذا . وسج . . .  
شجع لوشيانو ونفى سرور  
الحاصل مال اذا حج في رحلته

المخرج المصرى جلال زكي المنقوطة مع صديقين له في روما



والتي أصبحت روح لا تملك له حشده وحوار  
جميع الافلام الايطالية التي أخرجت في  
أربع سنين لا تملك له حشده وحوار  
هذا الفيلم هو الاحسن والاول كما قال عنه  
الجميع ويكفيه فخرا انه نال الجائزة الاولى  
لمهرجان الافلام الأوروبية التي قدمت لمعرض  
في مدينة نيويورك وهي من موسوليني

وقد شاهدت بحكم عملي اخراج هذا  
فيلم من سنة السينما وما...

حوار استاذي مخرج الفيلم جفريدو  
كاسيني

وهو يكلف هذا الفيلم حشده مالا من  
الغرب ومن الطريف انه لم يمض على عرضه  
لا شهران في البلاد الكبرى بايطاليا حتى  
عسي ايراده في هذه المدة الوجيزة ما قد  
صرف عليه .

جلال زكي المنفلوطي  
مخرج باستديو سكاليرا فيلم - روم

التي أحدثت بالحشده وصورت من مع  
الحرية التي التحم فيها الاحباش مع الايطاليين  
فقد كانت طبعه حدة وروح راع الخراج  
ان الفيلم قد عمل قبل كل شيء كدعاية  
للحكومة الايطالية فمن الواجب ان يظهر  
لنا الايطاليين كأبطال فاتحين . بل وجدناه  
قد صور لنا الاحباش وقد تغلبوا على  
الايطاليين في بعض المواقع وبذلك ظهر لنا  
الفيلم مصورا للحرب الحبشية خير تصوير  
لم يراع فيه التحزب أو النعرة القومية .  
ولقد لعب المونتاج في هذه المواقع  
الحرية لعبا مدهشا بادخالهم بعض مشاهد  
حبشية أحدث أثناء الحرب حشده فكل  
لوقع هذه المناظر تأثير كبير في نجاح الفيلم  
أما التمثيل فكان حسنا وخصوصا الممثل  
الاول الذي قام بدوره خير قيام وبالاحص  
في الجزء الاخير من الفيلم فقد كان فيه  
أحسن بكثير من الجزء الاول . وعلى  
العموم فالفيلم في مجموعه مهم . ليس فقط  
لان موضوعه هام بل لانه قد مثل جيدا

بصريقة غير طبيعية . وينقل هو وابنه الى  
المنشقى حيث يموت .  
بعد شفاء « الدو » نراه في وسط  
فرقة في استعراض حربي ونسمع صوت  
القائد ينادي باسم « لوشيانوسيرا الطيار »  
فيرد عليه بقية الجنود بقولهم « موجود »  
« وهذه احدي التقاليد الحربية المتبعة  
في اوروبا » .

ولكنه لم يكن موجودا لانه كان غائبا بين  
الاموات . ويتقدم قائد الفرقة الى نجله  
« الدو » ويضع على صدره المداية الذهبية  
التي انعمت بها الحكومة الايطالية على أبيه  
لوشيانو . وترفع الراية الايطالية بين دفتي  
الطبول التي تضعف شيئا فشيئا حتى تتلاشى  
وكانها ذهبت لتحي روح لوشيانو .

لقد كان هذا الفيلم غنيا بالمناظر لانه  
تقلنا من امريكا الى ايطاليا الى الحبشة  
فكانت مناظره ومواقفه خلاصة صورت  
تصويرا جيدا من المناظر الداخلية الى  
المناظر الخارجية ونخص بالذكر المناظر



كازينو وكباريه عز الدين - أشهر الرافعات والمناووست

## 27



ولكننا لانسأل المدير الفني ، بل نسأل  
داعيته الجديد وهو صديقنا عبد الله مامي  
هذا ؟

## أرباح المحطة

زادت أرباح المحطة من ضريبة الاذاعة  
منذ أول مايو الي آخر سبتمبر الماضي ،  
بمقدار ١٧٣٧ جنيه مصري فقد بلغت ١٦١٥٧  
مقابل ١٤٤٢٠ في العام الماضي . ونحن  
يهمنا من هذه الارقام أن نسأل المحطة :  
ماذا هي فاعلة بهذا المبلغ الضخم ؟ تري  
استعذر كالعادة بفقر دم الخزينة ( أئيباً  
التقود ) ؟ إن الامل معقود على أن المحطة  
ستعمل عن هذا الاعتذار ونحن لانطالبها  
بالتحسين ، ولكن نطالبها فقط بالبحث  
عن اعتذار آخر نستطيع أن نهضمه .

## محمد الكحلوي

بات منتظراً أن يعود الي الميكروفون  
المطرب الشعبي محمد الكحلوي وهو من  
الفنانين القلائل الذين يجيدون نوعاً  
مخصوصاً من الاذاعات يلاقي النجاح البعيد  
الأثر والتوفيق الذي يتجلى في حب الجمهور  
له وتقديره إياه .

وقد ثارت يوماً في الاوساط الاذاعية  
اشاعة تعني بوجود خلاف بين مطربنا  
المحبوب وبين الاستاذ مدحت عاصم المدير  
الفني الشرقي ونحن نؤكد أن هذه الاشاعة  
لا وجود لها الا في مخيلة مروجيها المغرضين  
والذي نعرفه وسمنه مراراً أن الكحلوي  
يقدر الاستاذ مدحت عاصم ولا يكن ، لا  
كل احترام ، واعتارفاً بماصراته له . وما  
قدمه له من إعجاب وتشجيع

مهي

روح غير هذه الروح الخائرة ، روح تجدد  
في عروقنا الدماء تجديداً يحفز ناعلى الهوض  
والتقدم والارتقاء ومسايرة العصر الذي  
نحن فيه »

ويهب الاستاذ حماد بالكتاب ليوافقوه  
في ذهب به ، فيه الجوهر والروح  
حتى تفي بالغرض المطلوب وتنتهي بنا الي  
الغاية المنشودة مادام لا يعزب عن الأذهان  
أن الغناء له تأثير كبير في تكوين طابع  
القومية المصرية »

ونحن نشكر الاستاذ حماد ابراهيم مصطفى  
على حرارته وحميته كما تقدر له باخلاص  
مناصرته للأراء التي دعونا ولازلنا ندعو  
اليها في سبيل تهئية الاغاني الصالحة .  
وقد ظهرت بارقة من الأمل في الجو  
الفناني تبشر بنتائج باهرة — تلك البارقة  
هي دعوة الشعراء لوضع اغاني جديدة — كما  
أسلفنا .

## مامي هذا ؟

لم يعد خافياً ، أن زميلنا الاستاذ عبد الله  
أحمد عبد الله ، هو الذي يحرر الاذاعة  
الآن باحدي الزميلات الاسبوعية رغم أنه  
يؤثر الصمت في صحيفته الاصلية بزميلتنا  
الحديثة . والذي يقرأ نقد الزميل ، في  
الزميلة الموما اليها والتي نحرص على كتمان  
اسمها لكيلا نخرج الزميل يدهش للتطور  
القريب الذي بدأ يبدو في كلامه .  
فهو اليوم يحرص — لا أدري كيف —  
على مزاج المدير الفني لمحطة الاذاعة وهو  
الاستاذ مدحت عاصم ، فلا يتناول تصرفاته  
إلا بالنقد الخفيف ، والدعابة الخفيفة ..  
الحقيقة دما وقداهل من أحد يوقفنا  
على سر ذلك سيما والزميل عرف بماضييه  
وتاريخه في عالم النقد الجريء ؟

إن البرنامج الفني في المحطة مرتبك ..

فأخذت العزة صاحبنا الشاعر وقال  
محدثاً : ولكنك تعلم اني مؤلف معظم أغاني  
فريد الاطرش . فما كان من الاستاذ عاصم  
الا أن قلب يديه قائلاً : اذا كان الامر ولا  
بد فلا حاجة عندنا لفريد الاطرش !! ..

## أغنية نموذجية

وعلى ذكر الشعراء والاغاني فانه يحسن  
بنا أن نشير الي بعض أشعار العرب العاطفية  
التي تصلح للاغاني . فنبداً اليوم بنشر قطعة  
نموذجية من شعر بهاء الدين زهير نأمل أن  
يسلك الشعراء طريقها من بعض السواحي  
الفنائية التي يعملون على تحقيقها  
والشاعر بهاء الدين زهير مضي عليه ما يقرب  
من الف سنة وشعره بين الرقة وجزالة اللفظ  
وبين الكمال وسمو المعنى .

وتقرأ شعره فتحسبه عصرنا ووضعه للقرن  
العشرين خصوصاً في الناحية العاطفية السامية .  
وأغنية الأنسة ام كلثوم التي مطلعها :  
« غيري على السلوان قادر » هي من أشعار  
بهاء الدين زهير وليست لابن الفارض كما  
ظن البعض

## رسالة

يقول الاستاذ حماد ابراهيم مصطفى في  
رسالة له انه يرجو « تنبيه الكتاب الي شد  
أزر الاغاني القومية الصحيحة وتقوية كيانها  
بالتشجيع وترك الاغاني الضعيفة لعدم  
التناهما مع مقومات النهضة الحديثة ولكونها  
كانت من اكبر الاسباب العاملة على التفتك  
الخليقي وضعف الروح المعنوية بحيث اصبحتنا  
في حالة تبعث على الاسي والاسف »

ثم يري « ان منطق الامور عاد يسخر  
من اغاني الحب المليئة بالدموع والوعود  
والذكريات والتأوهات ... الخ . الخ »  
كما انه يفرض علينا في نفس الوقت « تشجيع  
الاغاني الوطنية ليكون للقومية المصرية

# الغرام الأصفر

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

هل تدري ياسيدي أين قضينا شهر  
العسل ؟  
في مكان لا اظن أن زوجين مصريين  
قد فكروا فيه أو يمكن أن يفكروا فيه  
أوه ! انى ابكى وانا اكتب اليك لأن  
ذكرى الهناء الذى رايته في ذلك الشهر  
صلى تطاردنى بعد أن عدت الى هذه الدنيا  
انى يعيشون فيها، فكانت السبب الذى  
حطمت حباتى ونسف اعصابى ! لقد قضينا  
شهر العسل على ظهر طوافة من طوافات  
مصلحة الموانى والمنازل التى تجوب سواحل  
بحر الأحمر فى مدد معينة من كل سنة لكي  
نقل الطعام والماء وليريد الى حراس  
المنازل المصرية . . .

ان المرح علامت الدهشة ترسم على  
جبهتك ولكن تق ياسيدي ان لو كتب  
قد عشت تلك الحياة أى عشر السواحل  
مضى ذلك لشهر في شفاء عام ١٩٣٣ لا غيب  
كما اقبلت ان . . . ان احمد رعد راسه  
عنه قد ولد شاعر . وهو روحه لمحب  
والعفة والخيال . . . وانه مرهف الحس  
بأحد أهمه أن لما اكى احمد ، كثير من  
الغيش ان جاءه تلك الحدة الطيبة .  
شعر ارحمة . التي تغدنى لغرام السبب  
بصبر ورحي !

والعلم تعلم ان تلك الطوافات شعوره  
من سوسى في رحبه لا غش عن شهر  
البحر . وهي تمر على من المصير . المعبده  
من قوس ساحر البحر الاحمر . والسكر  
من تلك المثير في حزر بعدد السح وهو  
بحر صخرية وعرة لا ينضها احد الا ذلك  
حارس المسكين ومساعدته يتناوبان العمل  
لأنه ليس لهماه اشغل المسارة في ذلك البحر  
موحش . . . بل ان بعض تلك المنازل الصغيرة

القائمة وسط جزر الساحل الصخرية لا يقطعها  
الا حارس واحد لا مساعد له ، يعيش تسعة  
اشهر من العام وحده ينتظر الطعام والماء  
والبريد مرة في كل شهر فاذا مرت الطوافة  
وتركت له ذلك ودعها وهو دمع العين لانه  
يعلم انها لن تعود اليه الا في مثل ذلك اليوم  
من الشهر التالى . . . الحراس اولئك المنازل  
ياسيدي يعلم مدير مصلحة الموانى والمنازل  
قريب عيد الميلاد من كل عام رجاءه أن يفضل  
الناس الذين يعيشون في هذا العالم المرح  
الصاحب، المهتاج، الحاشد ، باهداء الكتب  
القيمة ، والمجلات ، والاسطوانات  
ليشعروا بأن صلتهم بالعالم لم تنقطع !

مع اولئك الحراس . . . اولئك الآدميين  
الذين يعيشون بعيداً عن هذه الدنيا قضينا  
شهر العسل كأحمد عاشقين سعادة قصر  
خيال انبغ القصصيين عن تصورهما .  
ويكفي أن أقول لك أن قبلمان الطوافة  
قد أفرد لنا غرفة خاصة في سطح الباخرة  
بعيداً عن حركة العمل بعد أن علم أن  
احمد قد حصل على إذن خاص من مدير  
المصلحة بالقيام بأبحاث علمية عن « البيولوجى »  
في تلك المنطقة من البحر الأحمر ليمدها  
للنشر في إحدى المجلات الإنجليزية العلمية .  
ومرت بنا « الطوافة » في جولتها

التقليدية البحرية على المنازل واحدة بعد  
الأخرى وحطت رحالها ذات يوم على  
منارة شدوان وأقبل القبطان ليخبر احداً  
انه يستطيع أن يقضى عشرة أيام في الجزيرة  
التي بها المنارة ريثما تم الطوافة رحلتها الى  
اقصى السواحل المصرية ثم تعود . وعرض  
على احمد الفكرة فوافقت فرحة . وسرعان  
ما تبينت أن احداً كان قد اعد كل شيء  
كأنه كان موقنا . . . انى سأرحب بالحياة

في تلك الجزيرة الصغيرة عشرة ايام بعيداً  
حتى عن اهل « الطوافة » قد رايته يتقدم  
قبل هبوطنا الى مخزن « الطوافة » ويخرج  
حاملًا اجزاء « خيمة » من الخيام التى  
اعدت خصيصاً لراحة الصحارى .

وحاول بعض البحارة ان يساعده في  
في حملها . ولكنه أبى وأشار الى خملت بعض  
أجزائها المفككة وحمل هو البعض الآخر .  
وودعنا أهل « الطوافة » ثم هبطنا الى  
جزيرة شدوان هناك . على تلك الارض  
الصخرية بعيداً عن الساحل الرملي ، وسط  
ذلك البحر الموحش قضيت أنا واحمد  
عشرة أيام كاملة . . . كنا نأوى الى الكوخ  
لننام عند ما يبدأ حارس المنارة الانجليزى عمله  
الليلي . فاذا بدأت خيوط الفجر الاولى  
تضيء الافق الممتد الى ما لا نهاية استيقظنا  
من النوم واستقبلنا حياة اليوم بقبلة طويلة  
وقد تجمعت طيور البحر البيضاء أسراباً  
أسراباً وأخذت ترفرف باجتماعها الطويلة  
فوق الكوخ المنعزل كأنها تحيي الضيفين  
العاشقين الذين اكتشفنا تلك البقعة النائية !

« رعان ما أقفز أنا فاخلع « البيجامة »  
التي شاء احمد ألا أحضر غير هاعى وارتنى  
توب البحر ثم اعدو الى الماء الذى لم يكن  
يبعد عن الكوخ بأكثر من عشرة أمتار ،  
فاستحم ريثما يكون احمد قد أعد القارب  
الصغير الذى اعتاد حارس القناران يستخدمه  
في وحدته لصيد السمك من البحر القريب  
فوضع فيه السمارة و « الطعم » وتبعني به  
الى حيث كنت وهكذا تقضى تسع ساعات  
أو عشرأ داخل ذلك القارب ونحن بثوب  
التبحر تحت أشعة الشمس المحرقة التي عرف  
بها ذلك الاقليم بين أقاليم العالم . ثم نعود الى  
الجزيرة نحمل صيد اليوم فنوقد نحتة ونعده  
للالكل وندعو حارس المنارة ليقاسمنا . فاذا  
انتهينا عمد الحارس الانجليزى الحوز الى  
وضع اسطوانة على « فونوجراف » مهتم  
كان يحتفظ به وارتفعت موسيقى ساحرة  
تعطر جو تلك الجزيرة الصغيرة . وأخذنا  
نتجاذب أطراف حديث قصير .



عشرة أيام اختلستناها من الدهر اختلاسا  
لم نحش مرة ونحن تبادل القبل من أن  
تتلفت حولنا خشية أن يرانا أحد لا نأكلنا  
واقفين من أن العالم قد خلا لنا وحدنا ..  
عشرة أيام لم يعبس أحدا فيهما مرة واحدة  
بل لم يشعر أحد بشيء من شرور الدنيا  
التي نعيش فيها الآن .. كل شيء كان  
يتسم لنا .. الحارس الانجليزى العجوز  
كان يتسم كلما رآنا لاننا كنا له كحل من  
أحلام اليقظة الجميلة .. والطيور البيضاء  
كانت تحوم على مقربة منا ولا تنفر كأنها  
أيقنت ان ذنبك الادميين الذين اختارا  
ذلك المكان النائي لا يمكن الا أن يكونا من  
الدعة بحيث لا يخشى بأسهما اذا دنت  
طيور البحر منهما .. حتى البحر الموحش  
كان يتسم لنا .. كانت أمواجه ترتفع  
من بعيد أثناء الليل فتزغى وتزبد .. حتى  
اذا وصلت الى الشاطئ الذى دم كوحش  
على مقربة منه تكسرت وانحسرت بعين  
ان تكون قد اجتاحت العشب واقتلعت  
فئات الصخر المدب ومهدت الطريق تحت  
اقدامنا لحمام الصباح ! والسماك .. لعل  
تدهش ياسيدى اذا قلت لنت أن  
« التونة » كان يتجمع حول قاربنا بكثير  
هائلة ويفر فاه ليتلقى « الطعم » كما  
يستسلم للموت فداء الضوفين العاشقين  
ويشفق على أناملنا من أن يدميها الجهد  
الشاق في مطارده وصيده !

وبدأنا حياتنا الزوجية في المنزل الذي كان احمد قد أعده في شارع شبراخيت بـ ١٠٠٠ جنيه  
ثلاث غرف للعيادة واربع غرف لسكننا  
ولاحظت بعد بضعة أيام ان احمد قد  
انهمك انهما كما شديداً في عمله وخيل الى

أنا رخرة زى عيائيك واسبتايتك وكتبك  
ومحاضراتك؟  
ورفع أحد رأسه من تحت المصباح  
الازرق في ببطء وابتمى لى فى حنان ثم أشار  
الى خطاب كان قد ورد اليه من مجلة طبية

و حلقی احمد حسن انصاری  
 "ح" ا علی آقا محمد باقر  
 طبره محمد در  
 و حسن و حسن  
 و حسن و حسن

وسكن ذلك الخلاف كان قد ترك أثرا  
في نفسي... أجل : شعرت بعده  
كأن شيئا من كيانتنا قد انكسر أو تفتت  
أو انهار...

وانضبت ضمة شهور وصفت لي أحمد  
أن يحضر لبعده مربية لثلاثة أو نحو سبعة  
تكون العناية بها منذ طفولتها...

ورضخ أحمد فأحضر المربية ولكنه  
ذهب إلى والدتي في ذلك المنيرة وشكا إليها من  
أن أكتفي بالدخول إلى غرفة الطفلة مرة  
أو مرتين في اليوم لا صدر بضع تعليمات إلى  
مربية ثم أقضي اليوم في القراءة أو أخرج  
لنفسم زيارة أو لشراء حاجياتي فلما أقبلت  
والدتي وقلت لي تلك الشكوى صارتها  
يقول:

— ما تسمعين كلام أحمد يا ماما . ده  
امرئ خالص عن الاول ما بقاش هو احمد  
بس زمان .. انا قاهمه هو عاوزني اطرد  
مربية واقعد بالبيت طول النهار وطول الليل  
ليه ! عشتا يفضي هو للخر وح والسهر به  
رئى هو طاور

وحاولت والدتي أن ترض  
ما تسمعين كلام أحمد يا ماما . ده  
امرئ خالص عن الاول ما بقاش هو احمد  
بس زمان .. انا قاهمه هو عاوزني اطرد  
مربية واقعد بالبيت طول النهار وطول الليل  
ليه ! عشتا يفضي هو للخر وح والسهر به  
رئى هو طاور

هو .. انه من كلامك ده كلامه  
ده .. انا قاهمه هو عاوزني اطرد  
مربية واقعد بالبيت طول النهار وطول الليل  
ليه ! عشتا يفضي هو للخر وح والسهر به  
رئى هو طاور

شديداً.. فكرة أن زوجي إنما يتظاهر بأنهما  
في العمل تظاهرا خادما وأنه في الحقيقة يقضي  
معظم وقته في الخارج مع سيدات أو فتيات  
بحاولن انتزاعه مني . وأصبحت ارتاب في  
كل حركة من حركاته . فإذا دق جرس  
التليفون بعد عودته إلى المنزل في المساء  
واجاب على الحديث بما يدعى أنهم ان حالة  
مرضية مفاجئة تستدعي خروجه توألم  
اطمئن لي صدق ذلك بل أشيعه عند خروجه  
بإتسامة صفراء شاحبة تكاد تنطق بانني  
أهمهم بالاتفاق مع صاحب ذلك الحديث الليلي  
على تلفيق تلك المؤامرة لاختفاء معالم سهرة  
ملونة دنسة مع امرأة في إحدى حانات القاهرة !

ولقد زاد تلك الفكرة تمكنا أن احمداً  
كان قد قدمني عقب عودتنا من رحلة شهر  
العسل في البحر الأحمر إلى بعض زملائه من  
الاطباء الذين اتوا دراستهم في ألمانيا والنمسا  
وانجلترا وإلى زوجاتهم الاجنبيات . فكنت  
انتهز فرصة اختلائي بأحدى أولئك الزوجات  
لأسألها عما تعلمه من سلوك زوجي في الخارج  
وعما اذا كان زوجها قد حدثها عرضاً عن  
سهرات يقضيها احمد بعيداً عن منزله وعن  
أي سر موع شبيه كروح أو كاستروحات  
أولئك الزملاء في بادئ الامر يجبن بما علمن  
عن وفاة احمد لي وتوفره على عمله الطبي  
المتشعب توفراً أناردهشة أسأته وأعجابهم  
ولكنني لم اطمئن إلى صدق أقوالهن  
فكنت اعود إلى سؤالهن ورجائهن ان  
يصارحنني بالحقيقة إلى حد ضايقهن فنقلن  
ذلك إلى احمد وعندئذ لاحظت أنه امتنع  
عن أن يجعني بهن أو أن يدعوهن  
وأزواجهن إلى منزلنا كما كان يفعل قبلاً  
فلم أجد تعليلاً لذلك إلا خشيته من أن  
تخطيء واحدة منهن امامي فأعلم عنه ما يحرس  
على الأعلنه .

وكانت الدنيا تزداد حلكة في عيني  
اثناء ساعات الوحدة التي كنت أقضيها في  
المنزل أجوب غرفه ، وأقف أحياناً أمام  
مرآة لأطيل النظر إلى وجهي كأنني أخشى  
أن اهرم قبل الأوان وساءت نفسي ذات

يوم وأنا اجيل البصر في الاثاث الذي كان  
يحيطني « اذا كان حقاً أن احداً قد صادف  
نجاحاً هائلاً في عمله إلى الحد الذي صرفه  
عني فلماذا لا يغير أثاث هذا المنزل . الاثاث  
الذي لم يعد يتفق مع سمعته كطبيب معروف  
موفق !.. »

أولم لبث أن قوى لدى العزم على تغيير  
أثاث المنزل وأقبلت الخادمة كعادتها في  
صباح كل يوم لتنظيف ذلك الاثاث فصحت  
بها على مسمع من زوجي

— بسية يا شيخه .. الكراكيب دي  
خسارة فيها التضيف ورفعت الخادمة رأسها  
مدعشة ثم سألتني :

— بس التراب اللي علي الكراكيب  
بستي .. فأجبت وأنا لازال أتعهد أن  
سمع أحمد

— لا .. أهو التراب لايق عليها .  
ورمقتني بنظرة هادئة ثم غادر المنزل  
دون أن يتكلم كأنه كان يستمع إلى  
هذيان مجنونة !

واستأثرتي هذا التحدي فذهبت في  
اليوم التالي إلى ( شيكوريل ) وأوصيت على  
( طقم ) لغرفة الاستقبال وآخر لغرفة المائدة ،  
وطلبت أن يرسل مدير قسم الاثاث خطاباً

# المجنونة

مجموعة قصص مصرية

لمحمد طاهر المحامي

أطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٢

ميدان ابراهيم باشا بمصر



ازوجى بالثمن الذى حده الى عنوانه  
بالقصر العيني .. وأقبل احمد فى المساء ومعه  
الخطاب وأخذ يهزه أمام وجهي قائلا  
وقد امتنع لونه

— يا به الجنان ده! أنا مين اكون حتى انى اغير  
موييلية البيت بعد سنتين بتي أشغل واشقي طول  
النهار عشان تروحي اناي تفرتي الفلوس  
الى ... البيت ...

— قف! لو قد استرحت عندما رأيته تأثر أ  
— انت مين ازاي! حكيم قد الدنيا  
شغلك ماتش ملاحق عليه .. ازاي تستخمر  
فى طقم أودت سفره .. حتى عيب أن مرأة  
الدكتور احمد رشدي اللي الجرايد مالهش  
صنعة الا تنشر اخبار عملياته وصور عيانيته  
واعلانات عن كتبه تعيش على العفش ده  
العفش اللي يقرف ويكره انا واحدة عيشتها!  
— وكنت أحس وأنا التي هذه الكلمات  
اننى كنت متجنسية غاية التجني وأن أناث  
منزلنا لم يكن قد بلى الى الحد الذي يستدعى  
الموقف القاسى الاليم الذى وقفته من  
زوجي . ولكني مع ذلك لم أستطع أن  
أقاوم الرغبة فى أن أرهقه بضمن ذينك  
(الطقمين)!

مادام قد برد حبه لي فلم أحرص على  
أن أدخر له ولم أشفق على ماله من  
الضياع!؟

أن (شيكوريل) أحق بالنقود التي  
سوف ينالها ثمتا لذلك الأناث الذي اخترته  
من النساء اللاتي كنت أوقن من أن  
زوجي يقضى معظم وقته بين سواعدهن!  
ورضخ احمد فدفع المبلغ الضخم الذي  
قدره (شيكوريل)!

وتعلم زوجي بعد تلك التجربة أن من  
العبث تحدى رغبتي والاحتجاج بعدم قدرته  
على الدفع . فكان يدفع «فوانير» حائكة  
التياب الايطالية و«فلوران» و«المايزون  
فينواز» و«لابيت رين» دون أن  
يناقشي فيها!

ولكنه من جهة اخرى زاد انصرافا  
عنى الى عمله .. فلم يعد يتناول المشاء  
قط فى المنزل . حتى فى أيام الجمع كان يغيب  
معظم النهار بحجة انه اليوم الوحيد الذي  
يمكنه فيه البقاء فى دار الكتب لاستجماع  
بعض المراجع التي تلزمه لأبحاثه

واشمل ذلك غيرتى واحتاجت اعصابي  
يوما بعد يوم . واصبحت لا أتق بحرف  
واحد ما يقوله زوجي لي . وتجاورت على  
النقيب فى جيوب بدله والتحايل على اخراج  
الرسائل التي ترد اليه من فتحة صندوق الرسائل  
والنظر اليها وشم رائحتها ثم اعادتها الى  
مكانها . بل وصل بي الامر الى حد انى كنت  
اقف منذ الصباح المبكر فى نافذة غرفتي  
المطلية على شارع شبرا اراقب القاصدين الى  
العسادة : فاذا لمحت سيدة أو فتاة صاعدة  
لي زوجي استرقت الخطي ودخلت الى  
الغرفة الملاصقة لغرفة «الكشف» والصمت  
أذنى بثقب مفتاح الباب الفاصل بين الغرفتين  
ثم أصحخت السمع ...

ورآني «التمورجي» مرتين . وخجلت  
خجلا شديدا من ذلك الموقف المجتذل .  
— ألا يخبر احمداً وعولت على ألا  
أعود اليه ولكنى لم أستطع .. كانت الغيرة  
تمزق روحي فى قسوة ووحشية بشعة!

ودخل احمد ذات يوم الى المنزل بعد  
ان راقبته من ثقب الباب ولا حظت ان  
سيدة شابة كانت أختها تزامننى فى «الساكر  
كور» قد بقيت عنده نحو ثلاثة ارباع الساعة  
وتقدمت اليه ثم أدبت أنفى من وجهه  
وشتمت رائحته بملء صدرى وقلت :

— مش عيب عليك الحاجات دي؟ فنظر الى

— حاجات ايه يايمى؟

— دى ريحة واحد حكيم خارج من  
عيادته ... ماتش شامم! كل ريحتك  
«كريب ده شين» يا سعادة البية بدالك ماتبقي  
ريحتك صبغة بودولا ليزول! .. هى  
العيانه اللي جايه توري نفسها للحكيم

تيجي متولته ومفرقه نفسها بأرقان

— وأنا أعمل لها ايه يايمى! يعنى  
أعلق يافظه على باب العيادة أقول فيها ممنوع  
دخول الستات الى عاملين تواليت وحاطين  
ريحه! حرام عليك تعملى فى نفسك وفى  
العمسايل دى يا حبيبتي انتى عارفة انى  
ستات كتير زباني . ما أقدرش أطفش  
لاني باكل عيش منهم . دى صنعتى يايمى  
لازم تكونى أعقل من كده .. اذا واحدة  
طلبتنى عشان أشوفها ولا أشوف ابنها لار  
أروح لها لاية عندها فيبيتها بالنهر ولا  
بالليل ولكن ده مش معناه انى ناخوت  
اننى حتجنيني بالطريقة الى انى بعمدين

دي

وارتعد جسمى اذذاك ولكنى بكفت  
الهدوء وسأله :

— سيننا من اللي فات دلوقت! ملاحظه  
انك متغير، انك مش طايق تقعد حني ساعتي  
على بعض وأنا مش عاوزه أكون نفسيه  
عليك أنا لسه صغيره ، لازم أدور على مسي  
من بدري وانت لسه شباب لازم تقعد  
بالحياة مع واحدة بتحبها، بس معنى أعرف  
انت بتحب مين عشان أسيب هالسه  
ايوه باحب واحدة!

— آه! دي انت اعترفت أه! من

دي بأه ياسيدى؟

— أنتى!

واختلجت أهدابي فى حركة  
واقترب احمد ثم قبض على ساعدى فى رقبتي  
وأستمر قائلا

— أنا باحبك يايمى رى الاول

وأكثر .. باحبك رغم كل اللي بتعمليه فى

ولكن بارجاك باتوسل لى كي «بوس

ايدك انك تغيري أخلاقك دى شوية

احكى نفسك يايمى! «لعبة اللحنه

الى باكلبك فيها لسه ما اعترش

«البقية على صفحة ٤٩»

البخرة الفاخرة

# النيل

تسيير كالمخاطر الجميل

من الاسكندرية الى جنوا ومرسلينا

في

يناير	فبراير	مارس	ابريل
١٢	٩	٩	٦
٢٦	٢٣	٢٣	٢٠

للاستعلامات اطلبوا

شركة مصر للاحة البحرية ٤٠٧٤٢

شركة مصر للسياحة ٤٦٣٠٣

وفروعاها وجميع م — كاتب السياحة



## لورنس «ملك الصحراء» !

يتلف الرسوم في الكنائس ، ويثقب ماسورة ماء ليرضى فضوله !

شرنا في العدد السابق لثامنة سريعة عن لورنس وعما يقال عن المفامرات التي عرفت عنه وقيل : قام بها ، وعن بحثه عن الحقيقة وهل عثر عليها قبل موته ؟ — واليوم نقده لقراء الجامعة صفحة أخرى عن لورنس — « ملك الصحراء غير متزوج » ! — مرض فيها شبح عن حياته في طفولته وعن سرته ، وعما عرف عنه من ... وجراة وحب المفامرات .

الشفف الى ان يرى هذه البلاد التي عنه  
قرأ ، وشوقا الي ان يرتادها ويشاهد جميع  
ما استوعبته ذاكرته من الكتب .  
كذلك أظهر لورنس ميلا الى آثار  
القديمة ، والى الصحف الفنية حتى لقد  
يذهب الي الكنائس فيستعرض ما فيها  
من رسوم فنية ، فاذا ما اعجبته لوحة وضع  
فوقها ورقة شفافة ومضي نفس لورنس  
بمساعدة السناج — هباب المصباح —  
يحتفظ بما فيه من روعة الفن . فحق هذا  
باللوحات التي تقلها شيئا من التلف .  
ان فطن اليه رجال كنيسة — أوردت  
— دون أن يدروا له سببا ، فاحاطوا باللوحة  
بسياج يحول دون لمسها أو الوصول اليها  
يبد ان هذا لم يعق لورنس الصغير المعروف  
بالفن عن ... ادراك غايته .

ولقد كان لورنس الطفل جرحا في  
ان لا يري شيئا غريبا لا يستطيع شكري  
ن يلم به ، الا ويسمى الي كشف سره  
احق لقد رأي مرة ماسورة طويلة ...  
السبب في وجودها ، فراح يحولها  
كنها حتى انه ادخل فيها معبر وذهب  
بالماسورة تثقب فينفجر الماء منه مددوع  
على ان هذه الغريزة كانت لساني  
ساقته الي البطولة والشهيرة

الصغير المظلوم ، الا ان امر الصبي بان يتركه  
وبان يكف عن ضربه ، ولكن هذا لم يأبه  
له بل امعن في ابداء الطفل ، مجيبا لورنس  
في قحة وبذاءة . فغلت مراجل الغيظ في  
نفس لورنس الصغير ، وامسك بالاعتدى  
يضربه وطبعاً .. كال له هذا بنفس الكيل  
فانتهى الشجار بان أصيب لورنس بضربة قوية  
سببت له كسرا في عظام قدمه ، فوق  
الكعب . ولكن كبرياءه منعه من أن  
يصرح بما راح يخزّه من ألم شديد الوطأة ، بل  
تجلد وسار نحو « التختة » التي كان يجلس  
اليها في حجرة الدراسة ، مستندا الى الحائط  
ثم ... جلس فلم يرح مقعده حتى حان  
موعد الغداء . فلما لم يلحق باخسوته  
— الذين كانوا معه في نفس المدرسة —  
على المائدة ، دعوه هؤلاء فلم يلبث ان اضطر  
الي مصارحتهم بما ألم به ، وسرعان ما نقلوه  
الي البيت واستدعوا الطبيب الذي وجد  
بعد فحصه ان الكسر خطير .. وفعلوا الجاه  
هذا في مرض مدته طويلا

واعل هذا كان من حسن حظ لورنس  
اذ يعزي الي فترة المرض انها كانت السبب  
في توجيه حياته ومستقبله . فقد قرأ خلالها  
كتبا كثيرة عن الشرق الادنى وبلاد  
العرب وتركيا — الكهل المريض —

فانطبعت في ذهنه صور أثارت في نفسه

ولد لورنس لابوين صالحين ، متوسطي  
الدخل .. فقد كان يبلغ ايراد والده  
الشهري حوالي الخمسة والعشرين جنيهها  
ولكنه مع ذلك لم يك يفي بحاجة الاسرة  
المكونة من الوالدين ومن اطفال خمسة ،  
فكان هذا باعثا للاب على ان يحرم نفسه من  
الملاهي وما يهفو اليه نفسه في سبيل العناية  
بابنائها ، وتعليمهم تعليما يضمن لهم خير  
مستقبل في الحياة .

وعرف لورنس منذ حداثة ذكيا فطنا  
حتى ليقال انه حفظ الحروف الهجائية  
الانجليزية بمجرد اصفائه للدروس التي كان  
يشلقاها على أخيه الاكبر ، وأنه استطاع ان  
يمرأ حراة وهو لم يتخط الخامسة بعد  
بل ان أمه وجدته يوما يقرأ أحد الكتب  
عن تاريخ إنجلترا ، رغم انه كان اذ ذاك في  
ثامنة من عمره !! ..

كما انه كان منذ صغره شفوفا جريشا  
وان جبلت نفسه على شيء من الكبرياء ،  
هو أقرب الامور الي الحرص على الكرامة  
التي كان يعتز بها صغيرا ، وان لم يدرك لها  
معنى ، أو يفهم ما يقصد بها .. وما يحكي عنه  
في هذا الصدد ، انه رأى مرة — وهو بعد  
صغير — زميلا له في المدرسة يضرب طفلا  
أقل منه سنا . وأضعف منه سه

لما كان من لورنس وقد اشفق على

بقلم جوه ريوولد

ولكن بأي ميزان يحكم الشعب على العمل الفني إن لم يكن بميزان الأفكار السائدة في عصره؟ هل يريد هتلر أن يحكم الشعب بموجب آراء أفلاطون عن الفن؟ يقول هتلر عام ١٩٣٧ « إن القانون الاسمي لكل حكم فني هو التسامح الكامل نحو مبتكرات الماضي الثقافية العظيمة » كلام جميل . ولكننا نريد فقط أن نلقي هذا السؤال : لم ينطبق هذا التسامح على الماضي فجسب . لم لا يستفيد منه الحاضر والفنانون الأحياء ؟ الجواب سهل يسير هو أن سخط الفوهرر ينصب على الفنانين المعاصرين وفناني الماضي القريب . ألم يعلن في العام الماضي وهو ما يعتبر أهم أقواله عن الفن « أن المذاهب الحديثة في الفن لا تقيد الشعب الألماني لأن كل هذه المذاهب ليست حديثة ولا جديدة . بل مجرد ثمرات صناعية يثيرها رجال رفض الله أن يمنحهم موهبة فنية حقة وأعطاهم بدلا منها قدرة على الثروة أو الفس . يجب الاعتقاد أن العين تظهر لبعض الناس الأشياء على غير حقيقتها فإذا كان هؤلاء الذين يسمون فنانين يرون حقا الأشياء بالصورة التي يسمونها فلا بد إذن من البحث عما إذا كان النقص في عيونهم قد أتى إليهم بطريقة آلية أم بالوراثة » نرى من هذا الكلام ما يوضح أمامنا الحقيقة ولا يترك مجالاً للشك . ومن العبث التعليل على مثل هذه العبارة وكل ما يمكن أن نقوله هو أن نخذر كل أولئك الذين خلقوا أو يخلقون أعمالاً فنية مستمدة من قرائحهم الخاصة وليست من قرائح رجال حكوماتهم . . حذر أيها الفنانون إن هتلر يخبركم بين مستشفى المجاذيب والسجن على كامن

وبالتالي يكون حامل لواء الواقع والسك . ومن حق الإنسان أن يتساءل ماذا يقصد بعبارات السمو والجمال والواقع والجمال ولكن من العبث أن نحصل على جواب . وكل ما نستطيع أن نصلي إليه من التفسير هو ألا يجب أن نعتقد أن كل فنان حر في البحث عن الجمال والجمال بطريقة الخاصة ذلك أن هتلر لا يريد هذه الحرية فهو شديد الرعب من هذه الحريات التي تبتكر آراء جديدة ومذاهب متنوعة بين يوم وآخر الأمر الذي يتسج عن إطلاق الحريات . ولقد وضع في عام ١٩٣٥ مقارنة مذهبة حقا بين الفنان الحر والمجرم . ورغم ذلك فلقد اعترف هتلر عام ١٩٣٤ أن ( العبارة ليسوا في حاجة إلى وصاية وأنهم يعرفون وتسموا أسمائهم بدمماتهم ) كذلك اعترف عام ١٩٣٧ أن « العبقرى يخلق العمل الفني الذي يسمو على عقلية أهل عصره والذي لا يستطيع أن يفوز بالاستحسان العام إلا بعد عشرات السنين أو القرون » وما دام الأمر كذلك فكيف يمكن أن يفرض الإنسان على الفنانين ما يجب أن يفعلوه وما لا يجب ؟ وإذا سلم بفكرة أننا لا نستطيع دائما فهم عمل العبقرى — الأمر الذي يبدو صادقا تماما والذي أثبتته عدة من أمثلة التاريخ — فكيف يقال في الوقت نفسه كما قال هتلر في العام الماضي « أننا نأخذ على عاتقنا عبء صناعة الفن بأيدينا بمعنى أنه من الآن سيكون الشعب من جديد هو القاضي الذي يحكم على قيمة الفن » من الحق الاعتراف أن بين القولين تناقضا صارخا .

من لطيفي أن حول مذهب سياسي يقوم على فكره الحق بهردي صمد هو الوصية الاشتراكية أن يسود جميع وأحي الأحياء . ويطبق على كل شيء ولقد أعد هتلر عام ١٩٣٤ هذه السياسة بقوله : « أن الذين خلقوا الميراث الثالث لا يريدون أن يوجهوا فقط خط سيره السياسي بل الثقافي أيضا » ولقد كرر هذا المعنى في مؤتمر نورمبرج هذا العام فقال : « من البديهي بعد انتصارنا أن يستمد الفن الألماني ويجب أن يستمد كل دوافعه المعينة من تلك الأفكار التي ساعدت الثورة الوطنية الاشتراكية على الظهور والانتصار » وعندما افتتح الفوهرر عام ١٩٣٧ دار الفن الألماني في ميونخ قال في خطابه كان يوجد في ألمانيا حتى استيلاء الوطنية الاشتراكية على السلطة فن يسمونه « فن حديث » أي في يتغير بتغير السنين كما يدل عليه معنى لكلمة يد أن ألمانيا الوطنية الاشتراكية تريد من جديد « فنا ألمانيا » يكون خالدا ولا بد أن يكون كذلك ككل ما يبتدعه الشعب ) ولكن ما هو إذن ذلك الفن الخالد متى يكون خلقه في الميراث الثالث ؟ ذلك ما يصعب لنا ههنا أن نصف أولا كل من يخرج عن الدائرة التي يريدها . فلا ليست مهمه من أن يهمل في لأحوال حنا في هذه الأحوال ومن يرسم الإنسان فقط في حالة ترويه وأن يصور النسوة العبد كرمز للامهات وأن يعرض سلبه المحطمة لصحة مثلا لنفوه الحسبه . يجب أن يكون الفن دعيا لسمو والجمال



# سكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم

في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي احسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلاناتكم

للاستعلامات اتصلوا بقسم النشر والاعلانات

محطة مصر

# لماذا لم اعمل خشبة

## الدور والى كتبها ونحرف على ان غيها فقام بتسليها...

بقلم الكاتب المسرحي المعروف الاستاذ اسماعيل وهبي لحي

من الأمور . وكثيرا ما ظننت في نفسي أنني قادر على إخراج الشخصية التي رسمتها ولكنني كنت أخفق دائما ، أما في تغيير الصوت ، وأما في تكيف الحركات والسكنات حسب الرسم الذي وضعته .

واذا تكلمنا عن رسم الشخصيات ، اذكر اني قمت ببعض محاولات في التأليف ، ولكنني أفضل الآن الكتابة للسينما ، إذ أن السينما يمكنني من اظهار ما لا يمكنني اظهاره على المسرح وقد أعددت قصتين سينمائيتين « سيناريو » وأرجو أن تتحقق آمالي في إخراجهما يوما ما ، وهاتان القصتان عبارة عن قطعتين من الحياة . واستطيع أن أذكر لك عنهما أكثر من هذا ، فاسم احدهما « صفحة من الحياة » واسم الثانية « بين عهدين »

ولكنني لم أفكر في عرضهما على يوسف بعد ، إذ أنه لم ينته الا منذ عهد قريب من فيلم « ليلة ممطرة » . ولذلك فلم يكن منتظرا أن يبدأ يوسف في اخدي الروايتين وهذا ما دفعني الي أن لا أتفاوض معه حتى الان في هذا الصدد . وربما عرضت عليه القصتين أو احدهما — على الأقل ولا أنكر انني أكون سعيدا لو وافق علي إخراجهما . ويدفعني الحديث عن الرغبة في أن أحل محل الممثلين الذين يقومون بتمثيل الشخصيات التي أرسمها ، الي أن أذكر انني أعتقد أن الممثل الذي أثر في حواسي حققة ، والذي

يضحني بما في امكانه ، كي يرى هذا الفن في قمة الفنون الاخرى .

ولقد سئلت — بمناسبة تفضيل الكتابة للمسرح عن الظهور على خشبته — عما إذا كنت اشعر أحيانا وأنا أري غيري يلعب الادوار التي كتبها ، برغبة في أن أحل محله والحقيقة ان المؤلف يعتقد دائما ان امكانه ان يبرز الشخصية التي رسمها في روايته افضل من الممثل الذي يناطبه الدور الذي تلعبه هذه الشخصية . إذ هو يعتقد غالبا — بل دائما — ان تمثيل هذه الشخصية يعبر تماما عن رأيه فهو يود لو يقوم بها ، ولكن ... الكتابة شيء ، واعتلاء المسرح شيء آخر . .. ندر من ينبغ في التاحتين معا .

اما من ناحيتي ، فاعتقد ان ليس لي فضل فيما رسمته من ادوار حتى الآن لانني كنت مترجما فقط فانما أنا أثقل مارسمه الغير دون زيادة او نقصان . ولم تنهأ لي الفرصة بعد ، كي اقدم رواية مؤلفة . بيد ان هذا لا يعني انني لا اشعر بالرغبة في ان احل محل الممثل الذي قام بدور احدي الشخصيات التي نقلت رسمها عن طريق الترجمة . فكثيرا ما كانت تواتيني هذه الرغبة في حالة تغيب أحد الممثلين ولكنني لم اكن لاجرو على الاقدام علي اعتلاء الخشبة لذلك الدافع التمسائي الذي تملكني

انني أرى ان انجاسي نحو الكتابة والترجمة للمسرح ، وتفضيلها عن اعتلاء خشبة المسرح ، انما يرجع في الواقع الي انني لست كفءا لأن اعتلى الخشبة ، لا لسبب ولا لمؤثر ظاهر ، غير وازع ويقين فسأني تملكني من أول الامر ، فرحت أرجو نشر الثقافة الفنية الاوربية عن طريق الترجمة وتعريب الروايات الاوربية التي صلح لان تمثل في مصر ، والتي تتلاءم مع روح الجمهور المصري الذي يقبل على المسرح فيستطيع ان يفهمها وان يجد فيها ماري المؤلف الي تقدمه للجمهور الاوربي من مقاصد وغايات وآراء .

فواقع انني لم افكر يوما في اعتلاء خشبة المسرح . ولو انني احببت او وجدت من نفسي الرغبة لهذا ، لما ترددت او اجمعت ولما حال بيني وبين غايتي اي مانع كما ان خسائر شقيقي يوسف وهي تلك الخسائر المادية التي لاهاها في حياته المسرحية ، والتي لا يحلها الجمهور ولا يكرمه صحبه يوسف وهي من أحلها . هذه الخسائر ما كانت لنسقط من عزمي . او تحول دون تحبسي رغبتني في اعتلاء المسرح — اذا وجدت من نفسي الرغبة — معها بلغت قيمتها ومهما عظم خطرها . واعتقد ان نفس هذا الشعور يتغلغل في نفس شقيقي يوسف ، ولذلك لم تثنه خسائره عن مواصلة جهوده في سبيل المسرح . اذ أن حبه ليدفعه الي ان يسعى جهده وان



أن تسعى جهداً إلى تمثيل المسرح المصري  
والتي استقلاله يثبت روايات مصرية. وقد  
استقبلت البلاد في نواحي كثيرة، فمن العر  
ان يستمر مسرحنا خاملاً مستكيناً لضررة  
الروايات لاورية المعربة. فالواجب على كل  
مصري يحب للنهضة الفنية في مصر، وعلى كل  
من يصبو إلى ان يبلغ مسرحنا المصري في  
النجاح ان يعمل على استقلاله استقلالاً تاماً يثريه  
أما في الوقت الحاضر، فاعتقد ان المسرح  
المصري يتجلبط في صلال وعلى غير هدى  
وأداة تحدر جميع الجهود على الصلة وذ  
السمو به ورفعته من المركز الذي احصله  
أداة شجع الجهود على لارفع مصر  
لمصري. واعتقد انه سيراني هوية محبة  
سردى وفي. وأدراكه يكون فله  
في نهضتها الفنية. وسجلها هذا المنع  
المنع دون سبب وغير  
وقد يكون له عودة إلى هذا الموضوع على  
لعدد لقدم.

روايات مصرية. ولعل الدور الذي امتازت  
فيه بكل الامتياز، فهو دورها في روايات  
« بنات الريف »  
كما لا ينبغي هذا عن الاعتراف بان هناك  
كثيراً من الممثلين غير يوسف وهي، قد  
اجتذبوا انجاني في ادوار خاصة ومنهم حسين  
رياض، واحمد علام وحسن البارودي  
ومني فهمي، واعتقد ان الكثير من ممثلينا  
يستحقون كل اعجاب. وهذه المناسبة، فان  
اكثر الادوار التي حازت اعجابي والتي قام  
بها احمد علام، هما دورا « ماريو » في رواية  
« توسكا » و « المجنون » في « مجنون ليلى »  
ولعل احسن الروايات التي اعجبتني،  
هي رواية « العرائس » التي مصرت تحت  
اسم رواية « زوجاتنا ». وهذه المناسبة أميل  
دائماً إلى الروايات التي تتصل بالمواضيع  
الاجتماعية، والتي هي أقرب إلى الطبيعة  
والي روح الجمهور. كما اذكر انني اعجب  
بتمثيل الروايات، واعتقد اننا يجب ايضاً

استطاع أن يملك على مشاعري، وأن يجتذب  
اعجابي هو ( الممثل ) يوسف وهي. وأما  
المثلة التي استطاعت أن تحقق كل فكرتي  
في الدور الذي تقوم فيه. هذه المثلة هي  
في الوقت الحاضر الانسة امينة رزق، وهذا  
لا ينبغي من أن اذكر انني كنت شديد  
التأثر لتمثيل السيدة روز اليوسف عند  
ما كانت تعمل على خشبة المسرح. ولن  
أنسى قط مواقفها في رواية ( غادة الكاميليا )  
ولعلني لا أستطيع أن أفضل بين الادوار التي  
أذكرها ليوسف وهي قد كان رائطي مختلف  
الادوار التي كان يقوم بها في رواياتي المترجمة  
واين كنت اذكر منها الان دور ( سكاريا ) في  
رواية ( ناسكا ) ودور ( الكردينال ) في  
رواية كريسبي ( الاعتراف ). ولكنهما ليسا  
كل الادوار التي أعجبت بتمثيل يوسف فيها. كما  
ذكرت فتمتة أدوار كثيرة لا أذكرها الان  
أما الانسة امينة رزق، فأكثر ما عجبني  
من ادوارها، هي الادوار التي قامت بها في

## كازيني ببا، في يومه فرقة تابلو

من يوم الاربعاء ٢٨ ديسمبر  
وصلة طرب من مطرب  
الشباب محمد عبد المطلب  
البحر هاني استعراض  
ال هولسون برنامج  
جديد



# الغرام الاصفر

« تابع المنشور علي صفحة ٤٢ »

— كده. شيني اتفك لغاية ماتخبرني  
عينيك مش حرام عليك يا ميمى ! هي قد  
مصر كلها فيه عينين اخت عيني ! ما قتلش  
ليه ان عندك أرق ؟ هو العند كانت في  
الحاجات دي يا عيطه.

واسرع الى العيادة ففتح بابها ثم عاد  
بقرص في يده وكوبه ماء في اليد الاخرى  
وناولي الدواء لي وهو يقول  
— خدى الدواء ده يا حبيبتى حتسري

خالص وتاني بس احلى بي  
وانحني على وطبع قبلة طويلة علي فني  
ولما أراد ان يعود الي غرفه بعد أن جذب  
الغطاء وستر به عنق تشبث به وقلت  
والدموع تخرج صوتي

— احمد ! آه لو تعرف انا باحبك قد  
ايه ! حبي ربيع ما بحبك ، خمس ما بحبك ،  
عشر ما بحبك ، انا راضية  
فربت علي وجتي بيديه وقال :

— انتي لسه مش عارفه اني باحبك ،  
احنا تقدر نكون أسعد زوجين لو قدرتي.  
تحكي اعصابك ، غيري طريقتك دي وانت  
واحنا الناس كلها تغير منا وتكلم علي  
سعادتنا

اظافري في عنقها ثم مزقت وجهها باستاني  
ولكن ..

ولكن كيف يمكن أن أستعيد زوجي  
الي جانبي وأن استرجع حبه وحنانه وعطفه ؟  
واشتدت حيرتي واسودت الدياف  
عيني وبدأت أعاني مشقة في التماس النوم ..  
ولاحظت عند الوقوف في الصباح امام  
مرآة غرفتي بعد ليالي الارق المسهدة القاسية  
شحوبا مخيفا يعلو وجهي. وخطوطا رفيعة  
رهيبة ترسم علي عياني .

ومع ذلك فاني لم اكن قد تجاوزت  
الثالثة والعشرين !

وعاد احمد ذات مرة بعد منتصف الليل  
فشعرتني وأنا اقلب علي فراشي احاول  
النوم عبثا .. قد دخل الي غرفتي وسألني  
عما بي ، ولما اضاء النور وشخص الي وجهي  
هز رأسه في ألم وقال لي :

خايف اذا استمررتي علي الحالة دي أنك  
تسمي جنبنا

— بأه يعني أنا اللي غلطانة وأنا اللي محقوقة  
وانت مسكين وبريء وغلبان ومش  
عارف تعمل ايه عشان تخلص مني  
ومن رذائي ! مش كده ؟!

— أنا ما قتلش كده يا حبيبتى . انما  
أنا خايف علي اعصابك . انتي مش حاسة  
بصلي ايه حالتك مش عادية أبداً  
— أيوه طبعا . أنت مش راجل زي

غيرك بعد ما أديت كل حاجة شبابي  
وعواظني واخلاصي وصحتي زهقت  
من وقت تفضل أي حاجة ثانية غني  
— يا ميمى ما بتقيش مجونة . الافكار

دي سببها أنك شش شغل غلغله نفسك بحاجة  
أبداً . عمري ما شفتك بترسمي حاجة بايدك  
ولا تفصل فستان للبنث . ولا واقفه في  
المطبخ مع الطباخة السودانية دي اللي  
مطبخنا الكوته بقي لها سنتين وانتي لا

راضية بتغيرها ولا راضية تخليها تحسن أكلها  
— آه ! بأه انا اللي ما طبختش في بيت

ابويا ولا ايلم ما خدتك حكي صغير  
ما بحكيش عشرين جنيه في الشهر عاوزني  
أدخل المطبخ دلو وقت وانت اسمك قد الدنيا  
والناس عماله تكلم علي مكاسبك !

وخارت قواي فاجهشت بالبكاء .  
واصعدت بصدايح شديد فرفعت يدي  
لم يسارع الي جسبي ولكني لاحظت انه  
المشي عندي . فاسرعت بمغادرة الغرفة وأنا  
أعش على شفتي ؟!

ايه امرأة لعينة استطاعت أن  
تسرقه مني !

لو انني عرفتها لهزلت اليها وانشبت





ولما غادر غرفتي واغلق الباب خلفه  
أبعدت النطاء عن جسمي ثم قفزت الي  
منتصف الغرفة وأخذت أحدث نفسي وأنا  
أمام المرأة

« احكم اعصابي واغير طريقتي ! وليه  
هو ما يغيرش طريقته معايا ؟ ليه ما يجيش  
بيته بدرى زي الرجاله كلها ما بتعمل ! »  
وأردت أن اناديه واصارحه بانني  
ندمت علي انني طلبت اليه أن يحبني عشر  
مجي له وانني لا ارضي الا بأن يحبني كما  
أحبه وأن يبدأ هو باصلاح خطئه الذي  
لوث هناء حياتنا

وتقدمت الي الباب ولكنني جفلت  
لأن الدموع انهمرت من عيني فجلت من  
أن اظاهر امامه بالقوة وانا علي تلك الحالة  
من الذلة !

وفي صباح اليوم التالي دخل احمد الي  
غرفتي ومعه زجاجة دواء وملعقة فلم يسكب  
بدي الدواء من فمي حتي ابعدته عني في  
حركة عنيفة وأنا اصرخ في وجهه

— لا ابدأ ! أنا ما اخدش دوا من  
ايدك ! ده سم انت عاوز تسمي عشان  
تخلص مني

وامتنع وجه احمد وسألني في صوت  
مرتجف

— ايه الهزار البايخ ده علي الصبح  
ياميمي !

— لا... انت فاكرني مجنونة ؟ انت  
تقدر تسمي بالتدريج كل يوم شوية لغاية  
ما يشيلوني من هنا ع التربة... اذا كنت عيانة  
وديني بيت ماما اتعالج هناك... انا ما اموتش  
هنا عشان انت تفرح في... وهني تفرح في  
— هي مين يا حبيبي ؟

— أنا ماش حبيبتك هي اللي حبيبتك...  
هي اللي عاوز تسمي عشان تخلص مني  
وتجيبها بدالي في البيت ده... انا عاوز  
اموت في المنيرة !

فهب رأسه ووضع الدواء علي المائدة  
الصغيرة القريبة من فراشي ثم دنا مني وهو  
يقول :

— انتي عيانه... عيانه خالص ياميمي  
— طبعاً... وأنا ياما قلت لك اني  
عيانه ما صدق قنيتش . مموت تفكك عشان  
الغرب وساييني متلقحه لوحدي ف البيت  
انا لو كنت أعرف أني حاتمى رمية الكلب  
كده ف البيت ده كنت لحقت نفسي من بدرى  
انت ما فيش ف قلبك رحمة ؟

وتأثر احمد لحسالي فجلس علي حافة  
القراش وأخذ يربت علي يدي في رفق هائل  
حتى هدأت فاستأذني وخرج الي عمله...  
ولم اكده اسمع صوت سيارته تتبعد حتى  
قفزت الي منتصف الغرفة وأنا أضحك  
بصوت عال ! فقد انتصرت... اذ تبينت  
انني لن استرد احداً الا اذا وثق من أنني  
مرضية وفي حاجة قصوي الي عنايته !

ولكن كيف يمكن أن أبقيه دائماً الي  
جانبي ؟ انه طيب وهو يعلم ان صحتي جيدة  
وانني لا أشكو من مرض معين واذا تظاهرت  
بمرض ما استطاع ان يكتشف كذبي  
بسهولة...

وخطرت لي اذ ذاك فكرة هائلة...  
« البقية في العدد القادم »

محمود كامل  
الحامى

محكمة بني سويف الاهلية

انه في يوم الاحد أول يناير سنة ١٩٣٩  
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية ميتش مركز  
بني سويف ويوم ٢ منه بسوق بوش

سيبا ع المواشى والغلل المينة بمحضر  
الحجز ملك حسان محمد السقا من الناحية  
وفاء لمبلغ ٣٤٠ صاغ بخلاف المصاريف

والبيع كطلب حضرة الاستاذ اشراييل  
افندي معوض الحامى من الناحية والوكيل  
عن علي محمود النويرى نقاذا للحكم ن ٥١٢  
سنة ١٩٣٦ كلى بني سويف

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٩ من  
الساعة ٨ صباحاً وما بعدها والايام التالية  
اذا لزم الحال بشارع لطف الله رقم ١٠  
الزمالك قسم عابدين بمصر

سيبا ع بطريق المزاك العلني الاشياء  
المينة بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ٣  
نوفمبر سنة ١٩٣٨ وهذه الاشياء ملك عمر  
بك لطقي بالجهة المذكورة . السابق توقيع  
الحجز التحفظي بتاريخ ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٨  
الصادر ضده في القضية المدنية ن ٣٧٦ سنة  
١٩٣٩ وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٧٤٠ ملهم خلاف  
رسم النشر وما يستجد من مصاريف أخرى  
وهذا البيع كطلب عباس بك وهي من  
ذوى الاملاك بامبابه

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨  
الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر مفاغة

سيبا ع بالمزاك العلني الاشياء المينة  
بمحضر الحجز التنفيذي بتاريخ ١٠ نوفمبر  
سنة ١٩٣٨ ملك سيد صالح محمد المصرى  
يباع بمفاغة نقاذا للحكم الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ٤ شهر ٥ سنة ١٩٣٨ في  
القضية المدنية رقم ١٥٢٠ سنة ١٩٣٨ مفاغة  
وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ قيمة المحكوم  
به ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد  
كطلب المعلم زكى ابراهيم السالك بمفاغة  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٢ يناير سنة ١٩٣٩ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحاً بمنشأة البكرى  
مركز امبابه وفي يوم ٢٣ منه بسوق  
كرداسة اذا لزم الحال

سيبا ع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز  
نقاذا للحكم ن ٢٠٥ سنة ١٩٣٩ ملك احمد  
حسن شحاته من منشأة البكرى وفاء لمبلغ  
٢٠ ر ٣٥١ قرشا صاغاً بخلاف المصاريف  
كطلب فضيلة الاستاذ الشيخ علي مصطفى  
دره من علماء كلية الازهر الشريف  
فعلي راغب الشراء الحضور

تتمتع بها وان

شأنه وحده

حسب

لما لم يدر بها من

١٥  
١٠  
٥  
٢  
١  
١١

نحوه في قوله

تتمتع بها في قوله

فما لا تقدر على

دفعه ما في قوله



دار الجامعة

للطبوع والنشر

تقدم

العدد الجديد من مجلتها

# العدد ٢٠ قصص

محتوية على القصة الرائعة

الادارة السهيبة

ابدى ما كتب عن عهد ما بعد الثورة الفرنسية

للطائين الانجليزيين - اينز وايجر تونه طاس